Anno XVIII - N. 34 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 23 - 29 Agosto 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

MUSICA OPERISTICA

ALCUNE FRA LE PIÙ INTERESSANTI REALIZZAZIONI DELLA

CETRA

CC 2227 - **TOSCA** (G. Puccini) - «Vissi d'arte, vissi d'amore» - Soprano **Magda Olivero** - Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

PE 55 - **RIGOLETTO** (G. Verdi) - «Caro nome» - Soprano **Lina Pagliughi** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2315 - **MIGNON** (A. Thomas) - «Non conosci il bel suol» - Mezzosoprano **Ebe Stignani** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2244 - **AIDA** (G. Verdi) - «Celeste Aida» - Tenore **Galliano Masini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2300 - **LA FORZA DEL DESTINO** (G. Verdi) - «Pace, pace mio Dio» - Soprano **Maria Caniglia** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Gino Marinuzzi.

CC 2228 - **RIGOLETTO** (G. Verdi) - «Parmi veder le lacrime» - Tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2227 - **TOSCA** (G. Puccini) - «Vissi d'arte, vissi d'amore» - Soprano **Magda Olivero** Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

TI 7009 - **ADRIANA LECOUVREUR** (F. Cilea) - «La dolcissima effige» - Tenore **Galliano Masini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2256 - **L'AMICO FRITZ** (P. Mascagni) - «Non mi resta che il pianto» - Soprano **Pia Tassinari** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Armando La Rosa Parodi.

CC 2156 - **PAGLIACCI** (R. Leoncavallo) - Prologo - Baritono **Carlo Tagliabue** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2261 - **TOSCA** (G. Puccini) - «Recondite armonie» - Tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2156 - **RIGOLETTO** (G. Verdi) - «Pari siamo» - Baritono **Carlo Tagliabue** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2261 - **TOSCA** (G. Puccini) - «E lucean le stelle» - Tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2228 - **L'ELISIR D'AMORE** (G. Donizetti) - «Una furtiva lacrima» - Tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2232 - **MANON LESCAUT** (G. Puccini) - «Sola perduta abbandonata» - Soprano **Rosetta Pampanini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2244 - **LA GIOCONDA** (A. Ponchielli) - «Cielo e mar» - Tenore **Galliano Masini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

CC 2224 - **L'AMICO FRITZ** (P. Mascagni) - «Duetto delle ciliege» - Soprano **Magda Olivero** e tenore **Ferruccio Tagliavini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

TI 7010 - **ANDREA CHÉNIER** (U. Giordano) - «Come un bel dì di maggio» - Tenore **Galliano Masini** - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini.

PRODUTTRICE S. A. **CETRA** - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

Anno XVIII - N. 34 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Il pericoli delle rotte mediterranee creati alla ex-egemonica flotta britannica dalla presenza dell'Asse in quel mare che fu e tornerà esclusivamente romano, sono stati clamorosamente riconfermati dalla battaglia aeronavale di tre giorni che ha — come ha detto il Duce nel suo proclama alle Forze Armate della Marina e della Aeronautica — « umiliato l'orgoglio di quella che fu un giorno la dominatrice dei mari », diminuendone il prestigio e la potenza. Già dopo la battaglia di Pantelleria, che fu il preludio della conquista di Tobruk e della folgorante avanzata oltre il confine egiziano, era apparso chiaro come la conclamata signoria anglosassone delle acque fosse da riporre tra quei miti che il presente conflitto va ad uno ad uno smontando a vantaggio dell'equilibrio delle forze in lotta e della sua successiva evoluzione verso altre distribuzioni e sistemazioni alle quali la vittoria dell'Asse e del Tripartito daranno il collaudo definitivo.

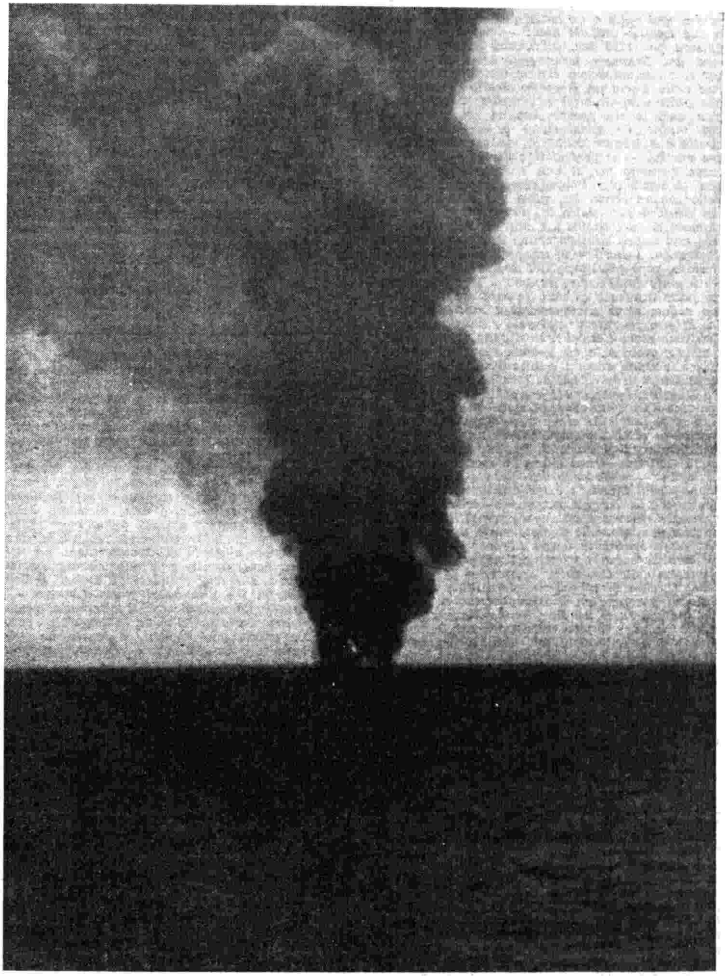
Il declino della potenza navale anglosassone va precipitando con un ritmo accelerato foriero di altre sorprese. Il Mediterraneo è oggi completamente sotto il controllo dei mezzi di ricognizione e di offesa dell'Asse. Non una nave può muoversi dai rifugi di Gibilterra e di Alessandria senza essere tempestivamente segnalata e immediatamente inseguita. Le insidie si moltiplicano, e non aspettano che le occasioni per agire. Quando il nemico ne offre una, tutto il sistema italo-germanico di vigilanza e di offesa marittima si mette in movimento, e le conseguenze sono quelle che si sono viste in giugno a Pantelleria e adesso in questa nuova tragica avventura britannica del Mediterraneo occidentale, dalla quale sono uscite annientate — parole del Duce — tutte le forze navali che avevano ancora una volta tentato di avventurarsi nel mare di Roma.

La nuova grande vittoria aeronavale riportata dalle forze dell'Asse, mentre riconferma la supremazia da noi acquistata in questo mare « fatalmente » nostro, affretta il tramonto di una concezione strategica fondata principalmente su elementi materiali di forza e di numero.

E' stata, la nostra, una battaglia che si potrebbe definire « antiplutocratica » anche aderendo strettamente al significato di questo neologistico aggettivo: da una parte un imponente schieramento di navi di linea e di portaerei, di incrociatori pesanti e di siluranti d'altomare; dall'altra formazioni leggere, audacissime, squadriglie di mas, di motoscafi, sciami di aerosiluranti, stormi di bombardieri; da una parte la massa, dall'altra l'agilità: da una parte la forza brutale, dall'altra l'ardimento luminoso.

Battaglia dunque « antiplutocratica », vittoria del mezzo leggero, poco costoso, contro il mezzo pesante, costosissimo ed il fattore determinante del successo lo ha dato, come sempre, « lo spirito », quello che non si compra e non si paga, quello che si eredita e si tramanda.

Ed ecco che la battaglia, pur così importante per i suoi risultati immediati e mediati di ordine strategico e logistico, si trasferisce su di un piano ancora più alto, il piano psicologico dove acquistano assoluto valore gli imponderabili. Vittoria antiplutocratica, cioè, vittoria dello spirito sulla materia e dimostrazione che lo spirito non è egualmente distribuito tra le due forze opposte, antagonistiche ma decisamente propende verso quelle dell'Asse che sono giovani, fresche, spontanee; che sono animate da un'idealità superiore, sorrette da una fede sicura nella causa che le fa combattere.



Petroliere nemiche colpite da nostri aerei nel Mediterraneo Centrale. (Fot. R. G. Luce)

Mentre nelle acque del Mediterraneo galleggiano ancora i numerosi e miserandi relitti dei naufragi anglosassoni e quelle che furono superbe navi da guerra e capaci onerarie fumano ancora in roghi inestinguibili, gli italiani, con il solito equilibrio, celebrano intimamente, in un raccolto entusiasmo, questa nuova affermazione delle virtù superiori che effettivamente dirigono le sorti del mondo e preparano l'avvenire.

IL MAR NERO

Il Mar Nero è certo uno dei mari che posseggono maggiori singolarità. Non che esso, come vorrebbe il nome, si distingua per un suo colore veramente funereo; ma la sua posizione e i caratteri fisici delle sue acque veramente gli dànno un posto a parte nella serie dei numerosi mari costieri e mediterranei del mondo.

Anzitutto il Mar Nero tiene la palma per la ristrettezza delle sue comunicazioni coi propri fratelli. Serrato tra le terre d'Europa e d'Asia, s'infiettono queste a circuirlo pressochè totalmente, stringendolo in una morsa, facendone un bacino quasi chiuso. Un mare che copre una superficie pari a una volta e un terzo quella dell'Italia con le sue isole — 420.000 kmq. —, un mare che si allunga per 1150 km., all'incirca quanti ne corrono dal Brennero all'estremo della Sicilia, ha per sola comunicazione con le restanti acque marine della Terra un miserello stretto di nemmeno due chilometri di larghezza media, e che ravvicina anzi le sue sponde fino ad un minimo di 600 metri! La sproporzione è evidente. Quello stretto è il Bòsforo celebrato, un vero fiume d'acqua marina — si perdoni il bisticcio — che si allunga tortuoso per 31 km. L'ingegneria moderna non si sentirebbe troppo imbarazzata a scavalcarlo con un ponte. Ma, quasi non bastasse, usciti dal Bòsforo non siamo in pieno mare; ci allarghiamo, sì, nel bacino del Mar di Mármara, ma ecco una nuova strettoia prima di giungere al Mediterraneo: i Dardanelli, un po' meno angusti del Bòsforo, però più lunghi del doppio.

Un mare quasi chiuso, dunque, il Mar Nero. Questo fatto influenza a fondo le caratteristiche delle sue acque, come accenneremo a momenti, ma è soprattutto importante nei suoi riflessi geopolitici. Lasciamo stare i tempi remoti della colonizzazione fenicia e greca sulle sue sponde, lasciamo pur nell'oblio i secoli romani e bizantini, e pur quegli stessi tempi delle colonie di Genova marinara, che nel Dugento signoreggiava i traffici del Mar Nero; veniamo d'un salto ai tempi moderni, quando l'impero russo, anelante al mare, ne raggiunge le rive, cacciando gli Ottomani dall'Ucraina e dalla Crimea. Diviso il dominio di questo mare tra due grandi Potenze — una allora in ascesa, l'altra già in declino — ebbe inizio l'arcinota e delicata questione degli Stretti — Dardanelli e Bòsforo —, stretti che la Turchia, attraverso vicissitudini numerose, è riuscita a conservare per sè. E se il peso del suo dominio sulle anguste porte del Mar Nero non si fa sentire in tempo di pace — almeno a chi non ne segua i riflessi nel minuto lavorio diplomatico delle Cancellerie europee — la posizione della Turchia diventa di singolare interesse in periodo di guerra. Non ci dilungheremo su ciò, chè l'isolamento russo nel Mar Nero nella guerra passata e l'infelice impresa britannica dei Dardanelli, sono a tutti conosciuti. Del resto, a ricordarci la chiusura degli Stretti ai navigli da guerra, pur con la Turchia non belligerante, non vè forse la magnifica impresa del trasporto dei nostri mas per vie terrestri e montagne fino al Danubio, e poi per questo gran fiume, a raggiungere le acque di Sebastopoli, dove la Marina italiana ha scritto, ancora, un'altra delle sue pagine gloriose?

Nel suo contorno, all'ingrosso triangolare e politicamente diviso fra quattro Potenze (Bulgaria e Romania, Russia e Turchia), il Mar Nero è fiancheggiato a ponente da terre in parte balcaniche, a nord da quelle ucraine, da cui si protende la penisola di Crimea, a formare co' suoi monti un grande aggetto. Prospettano sui lidi orientali i contrafforti e le pendici del Càucaso, mentre la sponda di mezzogiorno è costituita dall'orlo montagnoso dell'Asia Minore. Quasi fosse per contrappeso alla sporgenza della Crimea, il Mar Nero ha un'appendice, una rientranza, il Mar d'Azòv, quintessenza di bacino marittimo semichiuso, poichè per penetrarvi occorre passare ancora uno stretto, quello di Kerc, quattro chilometri appena di larghezza.

Se potessimo comparare le isole dei mari agli uomini ed alle città che popolano ed animano le terre, il Mar Nero dovremmo dirlo deserto. Per contar le sue piccolissime isole, sopravanzano le dita d'una sola mano; non vi son tappe intermedie, nella sua traversata.

Mar profondo, il Mar Nero. Lo scandaglio vi ha raggiunto un massimo di 2244 metri. Ma bisogna distinguere: l'intero Mar d'Azòv ed una larga fascia adiacente alla costa di nord-ovest hanno profondità minori di 200 metri; nel Mar d'Azov, anzi, non superano i 14. Invece, davanti alle coste montagnose della Crimea meridionale ed a quelle caucasiche e d'Asia Minore, le profondità si fan grandi a poca distanza dalla terra, in vari punti 1000 metri di profondità si toccano a una sola dozzina di chilometri dalla riva.

Le caratteristiche delle acque del Mar Nero divergono fortemente da quelle del Mediterraneo, conseguenza in gran parte dell'insufficiente comunicazione. Il Mediterraneo è un mare piuttosto salato, più degli oceani. La sua salinità (cioè il peso dei sali contenuti in mille grammi d'acqua marina) ascende fin a 38. Il Mar Nero, invece, è poco salato. La salinità delle sue acque superficiali si aggira sul 18 per mille, e nelle vicinanze delle foci dei grandi fiumi si abbassa fin all'8 per mille. Aumenta in profondità, rimanendo tuttavia sempre molto inferiore a quella del Mediterraneo. La ragione n'è chiara: mentre gran tributo d'acque dolci gli portano il Danubio, il Dniestr, il Dniepr, il Don — son questi tra i maggiori fiumi d'Europa —, male si attua lo scambio col Mediterraneo. Negli Stretti una corrente d'acqua superficiale poco salata, e quindi più laggiera, si muove verso il Mediterraneo; e da questo una corrente profonda penetra nel Mar Nero.

La corrente superficiale del Bòsforo non è che un ramo d'una corrente che fa il giro delle sponde del Mar Nero, nel senso inverso alle lancette d'un orologio. Minima è la circolazione in senso verticale, e da ciò deriva la singolare qualità delle acque profonde. Le acque, dolci o marine, contengono normalmente, allo stato di soluzione, una certa quantità d'ossigeno, che appunto consente la vita degli organismi. Nel Mar Nero l'ossigeno diminuisce rapidamente in profondità, ed oltre 200 metri vi manca quasi del tutto, mentre vi è abbondanza d'un altro gas, venefico e irrespirabile, l'idrogeno solforato. Il Mar Nero manca perciò di fauna profonda, mentre gli oceani sono popolati da organismi viventi fin anche a migliaia di metri sotto la superficie.

Quasi insensibili sono le maree del Mar Nero, ma non rare le burrasche, spesso improvvise, che lo rabbuffano in onde pericolose, sotto il gagliardo soffiar dei venti, specialmente da nord e da est.

Il clima, sul Mar Nero, è mite dovunque, per quanto riguarda l'estate e le stagioni di passaggio. Durante l'inverno presenta sensibili differenze tra la parte settentrionale e quella meridionale ed orientale. La prima è spesso soggetta a forti influssi continentali, specialmente ad opera di venti che soffiano dalle pianure russe, portando penose ondate di freddo. Gli inverni non sono lunghi; ma il mare gela per qualche tempo, davanti alle coste romene e più ancora lungo quelle ucraine e nel Mar d'Azòv. Qui è necessaria l'azione dei rompighiaccio per raggiungere i porti, nel colmo della stagione fredda. Solo in rare annate il Mar Nero è gelato per gran parte. Mite è invece l'inverno sulle coste turche, per la situazione più meridionale, e su quelle esterne di Crimea e le caucasiche per il riparo efficace opposto dalle montagne ai venti freddi continentali. E così le coste della Crimea meridionale e del Càucaso sono dai russi considerati le loro « Riviere »: si sgranano sul littorale cittadine balneari e di soggiorno invernale, e sanatori in mezzo a lussureggiante vegetazione sempreverde, a vigneti e aranceti. Su buona parte del littorale caucasico le piogge sono copiose e contribuiscono ad arricchirne lo scenario con le spesse foreste dei prossimi monti. Invece le piogge sono scarse a settentrione, dove la monotonia della steppa giunge fin alle sponde del Mar Nero.

Per la sua situazione appartata dal consorzio degli altri mari, il Mar Nero non può oggi pretendere un posto importante nelle grandi vie marittime. Ma col rapido progresso economico dei paesi rivieraschi, realizzato nell'ultimo cinquantennio, presenta un traffico internazionale ben degno di rilievo. Lo alimentano infatti i grani delle pianure romene e delle terre nere dell'Ucraina e della Ciscaucasia, il legname dei Carpazi, il petrolio della Romania e quello di Bacù, che arriva sulle sponde del Mar Nero mediante oleodotti. E come sbocco del Danubio, il Mar Nero convoglia anche traffici di paesi più interni.

I porti del Mar Nero più debbono alla mano dell'uomo che all'opera della natura. Importanza relativamente scarsa hanno quelli turchi, perchè il commercio della Turchia gravita piuttosto verso il Mediterraneo e gli Stretti. L'attività marinara bulgara e romena s'accentra in Burgas, Varna, Costanza, Sulinà; la Romania dispone inoltre pei suoi traffici marittimi di porti danubiani. Anche la costa ucraina ha taluni suoi porti sul corso inferiore dei fiumi: Nicolaièv, Chersòn, Rostòv. Altri sono più all'aperto. Berdiansk, Mariùpoli, Taganròv, ma soprattutto Odessa, dove moli e calate formano un porto moderno lungo una costa senza approdi. Nella Crimea, Sebastopoli era il gran porto militare russo, e vi son baie ben protette ed accessibili. Infine, sulla costa caucasica, scarsa d'insenature, i russi hanno attrezzato qualche buon porto. Il migliore è Novorossiisk, in una bella baia; esso può accogliere al riparo dei suoi moli e lungo le sue banchine parecchie grandi navi, essendo stato organizzato per l'esportazione di grano e petrolio della Ciscaucàsia. Ma Novorossiisk dista solo 120 km. da Kerc. Tuàpse, Suchùm e Poti sono approdi minori, con qualche opera, ed all'estremo meridionale, presso il confine turco, trovasi il buon porto di Batùm, il porto petrolifero per eccellenza, in riva ad una piccola ma profonda insenatura. Questi porti del Càucaso sono ormai i soli rimasti a disposizione della malconcia flotta sovietica del Mar Nero.

Prof. ALDO SESTINI.

L'IMPORTANZA del contributo italiano alla guerra sul fronte dell'Est ha ricevuto nuove splendenti conferme. Abbiamo precedentemente accennato ai successi della divisione Celere che in un'aspra battaglia annientava la testa di ponte russa nella grande ansa del Don, battendo le formazioni corazzate nemiche e costringendole a ripiegare. Il risultato fu raggiunto con un balzo innanzi di alcune centinaia di chilometri che in pochi giorni portava i bersaglieri della Celere sotto Serafinovic, nell'estrema ansa del fiume. E qui, infranta ogni resistenza, i nostri coglievano il premio del loro tenace inseguimento catturando o distruggendo gli ultimi nuclei avversari impotenti a ripassare il fiume e a raggiungere sull'opposta sponda i corpi sconfitti. A queste vittoriose giornate italiane del Don, il cui significato nel quadro della guerra è concordemente riconosciuto dalla stampa dell'Asse, si aggiungeva poco dopo il clamoroso episodio dell'affondamento nelle acque di Feodosia di un incrociatore sovietico del tipo « Crimea Rossa »: una azione notturna condotta dalla 19ª squadriglia di « Mas » contro una formazione navale nemica ne aveva ragione in pieno, conseguendo mediante siluramento la perdita della forte unità avversaria e portando così un gravissimo colpo alla superstite flotta del Mar Nero, le cui sorti sono ormai segnate. Questa impresa dei nostri « Mas » corona tutta una serie di gesta delle quali si ebbe il primo annuncio verso la metà dello scorso giugno, allorquando un bollettino diede notizia che nel Mar Nero operavano le nostre piccole unità, le quali proprio allora avevano causato la perdita d'un sommergibile russo. Esse erano giunte in quelle lontane acque con un viaggio compiuto per via terrestre e fluviale attraverso i Balcani, e subito fecero sentire la loro presenza insidiando le navi nemiche e cooperando all'assedio di Sebastopoli. In questi giorni si è saputo che la flottiglia del Mar Nero è comandata dal capitano di fregata Francesco Mimbelli, medaglia d'oro, protagonista di molte audacissime azioni culminate nell'affondamento di un grosso incrociatore britannico nelle acque di Creta. Nell'impresa che costò ai russi la perdita della nave tipo « Crimea Rsosa » si distinse, col capitano di corvetta Curzio Castagnacci, comandante della squadriglia di « Mas », il sottotenente di vascello Emilio Legnani, comandante del « Mas 568 »; i loro nomi, diffusi dai giornali e dalla radio, hanno già raggiunto quella popolarità che è il viatico delle imprese eccezionali del tempo di guerra immediatamente trasferite dal piano della realtà a quello della leggenda. E che caratteri leggendari abbia la gesta notturna dei nostri « Mas » a Feodosia provano gli stupefacenti particolari dell'impresa, dei quali si sono avuti larghi resoconti nella stampa italiana ed estera. Ne risultano gli stessi caratteri che, nell'altra guerra, ebbero le memorabili azioni dei Ciano, dei Rizzo, dei Sauro, di Paolucci; c'è una tradizione eroica nella nostra Marina che si tramanda attraverso le generazioni: gli affondatori di oggi la continuano con lo spirito degli affondatori di ieri. Sui mari, nelle terre e nei cieli di due continenti l'Italia è presente ed opera con tutta la sua fede.

IL 30 AGOSTO

è l'ultimo giorno per versare il canone di abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1942, fruendo della

soprattassa ridotta ad un quinto.

Dopo il 30 Agosto la soprattassa erariale per gli abbonati semestrali verrà elevata da Lire 8,95 a Lire 42,95; per gli abbonati annuali da Lire 51,45 a Lire 81,45.

cronache e avvenimenti

BISOGNA pensare che la situazione della piazzaforte di Malta abbia raggiunto uno stadio di estrema precarietà se gli inglesi, malgrado le esperienze del passato — anche recentissime —, si sono sentiti obbligati a ritentare la durissima prova di far passare ancora un convoglio per rifornirla. Ad appena due mesi di distanza dal precedente — finito, come si ricorderà, quasi per intero in fondo al mare — un altro convoglio gli inglesi avevano avviato da Gibilterra verso Malta, composto di 21 piroscafi e petroliere e scortato da tre corazzate, quattro portaerei, di cui una americana, e di numerosi incrociatori e cacciatorpediniere. Il successo dell'impresa poggiava dunque sulla potenza di fuoco della scorta che non era stata mai così imponente, e sul numero dei velivoli delle quattro portaerei. Può darsi che gl'inglesi pensassero che gl'italiani non avrebbero osato attaccare una simile forza perchè nei loro disegni bellici l'eroismo non è mai posto in conto: ma più probabilmente essi, pur prevedendo qualche perdita, avranno ritenuto tuttavia che la maggior parte del convoglio potesse giungere a destinazione. Comunque, dovettero calcolare la gravità del rischio che avrebbero affrontato e che a noi dà la misura della drammaticità della situazione che l'impresa doveva alleviare.

Il «Giornale Radio» dell'Eiar ha dato precise informazioni sullo svolgimento della grande battaglia aereo-navale: noi ci limiteremo qui a sottolinearne i risultati. Premesso che da parte nostra sono stati impegnati soltanto velivoli e naviglio minuto (sommergibili e mas) e che alla lotta durata dall'11 al 14 agosto, hanno partecipato anche aerei e sommergibili tedeschi, gl'inglesi hanno dovuto registrare la totalità dei piroscafi affondati, e già per questo soltanto il grande sforzo del nemico sarebbe completamente mancato allo scopo. Ma la scorta ha avuto anch'essa la sua parte. Infatti furono affondati: una portaerei, tre incrociatori e tre cacciatorpediniere. Inoltre sono rimasti più o meno gravemente danneggiate due navi portaerei — la *Illustrious* e la *Furious* —, due corazzate, cinque incrociatori, un cacciatorpediniere, una nave di grosso tonnellaggio non potuta precisare. In aggiunta, 46 velivoli britannici e americani sono stati abbattuti. Gli inglesi non potevano attendersi un disastro di tanta gravità se, quali che fossero le circostanze che ve li obbligarono, si erano indotti alla disperata impresa.

Con questa ultima sconfitta la situazione militare inglese, e quindi anche delle «nazioni unite», è fortemente peggiorata, perchè è ormai patente che abbandonata a se stessa la piazzaforte di Malta, il cui potenziale offensivo è già ridotto a nulla, impedita la via del Mediterraneo in modo completo, è la spina dorsale stessa dell'Impero britannico che risulta spezzata.

La situazione precaria dell'Egitto, per il cui rifornimento è necessario un viaggio di due mesi; l'avanzata tedesca nel Caucaso, che costituisce una minaccia diretta al Medio Oriente (i russi stanno ritirando le loro forze dall'Iran); le agitazioni in India in continuo crescendo: la pressione giapponese contro l'Australia; la riduzione progressiva del tonnellaggio a causa della lotta sottomarina: queste sono le caratteristiche più salienti dell'attuale situazione anglosassone, e per noi i pilastri su cui quotidianamente si eleva l'edificio della vittoria.

COLONIE ESTIVE

I radiocronisti si sono recati la scorsa settimana nella colonia della Gil di Cervia e in quella della Gioventù Italiana del Littorio all'Estero di Rocca di Papa. Ancora una volta voci argentine di bimbi e di giovani hanno, per mezzo della Radio, lanciato dei saluti festosi ai loro genitori in ascolto: ai genitori in Italia, per gli uni; ai genitori residenti nei più lontani punti del globo, per gli altri. «Caro papà mio, il tuo Glgino ti sa sul fronte russo e ti saluta e ti bacia». «Papà e mamma, mi sentite? Sono la vostra piccola Giovanna che vi ama tanto e che dall'Italia vi manda un saluto a Nuova York. Sto bene e vi abbraccio forte forte». A centinaia i saluti del genere hanno solcato l'etere. Nella settimana entrante il cronista visiterà la Colonia della Gioventù Italiana del Littorio di Fiera di Primiero, che ha la sua sede alla chiostra delle Dolomiti maestose; e quella della Gioventù Italiana del Littorio all'Estero di Cattolica di Romagna, che guarda il castello di Gradara.

la radio nel mondo

Radio Breslavia si è specializzata nei programmi a carattere venatorio. Fin dal 1939, radiodiffonde notiziari relativi a tutte le questioni che interessano la caccia e dedica particolari cure a quegli aspetti del folclore e dell'arte che, in un modo o nell'altro, siano collegati all'arte venatoria. La rubrica Horrido zum Hubertustag *si compone di canti popolareschi e melodie di caccia trascritte per orchestra. Adesso si è iniziato anche un nuovo ciclo sotto il titolo* Posta militare dalla foresta, *il cui spunto è stato offerto da un radioascoltatore, il quale ha inviato dal fronte i suoi saluti di cacciatore a tutti gli appassionati di caccia radioascoltatori. E così è sorta questa nuova rubrica di lettere militari con accompagnamento di canti e melodie che si ispirano tutte alla caccia. Molte di queste trasmissioni vengono ridiffuse da tutta la rete tedesca.*

Sotto il titolo La scienza viva, *nel quadro della radiorubrica* «Lo specchio degli avvenimenti attuali», *la Radio tedesca diffonde quotidianamente informazioni relative alle principali ricerche e scoperte scientifiche, mediche e tecniche sotto una forma attraente e vivace.*

I vecchi bulgari, depositari della tradizione dei menestrelli dei tempi antichi, e che dalla pittoresca zona del lago d'Ochrida vanno ancora oggi raminghi di città in città e di villaggio in villaggio, cantando le gesta compiute dagli eroi nazionali dalle epoche più remote ai giorni nostri, hanno avuto accesso alla radio. Infatti un gruppo di questi menestrelli girovaghi si è esibito a Radio Sofia in un suggestivo concerto che ha riscosso il più incontrastato successo.

La Radio romena ha iniziato diversi nuovi cicli di trasmissioni, quali Castelli romeni, Creazioni della fantasia popolare, La Transilvania nelle opere degli scrittori romeni, Il Vangelo e i libri che schiudono nuovi orizzonti, Poeti e muse romantiche, *ecc.*

La Radio bulgara ha iniziato corsi di lingua tedesca sotto la forma originale di quotidiani colloqui tra un professore bulgaro ed uno tedesco. Il testo delle trasmissioni viene poi pubblicato in un apposito manuale ad uso dei radioascoltatori.

Una novità che la Radio ha presentato agli ascoltatori è stata la Sonata n. 5 *per violino e pianoforte di Riccardo Flury. Flury è un autore apprezzato di «Festspiel», di musiche teatrali e di una commedia lirica: «Casanova e Albertolli», oltre che di opere corali ed orchestrali, da camera e di «Lieders» per canto e orchestra. La* Sonata n. 5, *composta nel dicembre 1940, è in quattro tempi e si potrebbe chiamare «Sonata in fa maggiore».*

Una nuova «Carmen» tratta direttamente dal romanzo di Prospero Mérimée, è stata diffusa dalla Radio. L'ascoltatore è stato trasportato in una suggestiva e turbolenta Spagna del secolo XIX per assistere ai tragici ed appassionati amori di Carmen e di Don José.

Un concerto con pagine di Mozart e di Binet è stato dedicato al fagotto, strumento che sembra dati dal XVI secolo. Apparve d'altronde sotto una forma assai diversa dall'attuale e funzionava per mezzo di un soffietto. Ne sorse subito tutta una famiglia che dava la terza, la quarta, la quinta e persino l'ottava del fagotto attuale e se ne fabbricarono anche in metallo. Tra i virtuosi del fagotto, Lalande fu chiamato il «re dei fagottisti». Nel 1880, questo artista incassava mille franchi per eseguire due pezzi da solo in concerto. Divenne talmente celebre, che un impresario lo scritturò per suonare — vestito da «clown» —, sulla scena di un varietà, con un fagotto truccato, che, a maneggiarlo, faceva partire dei razzi con toni diversi.

La fama del compositore Enrico Sauguet non ha fatto che aumentare in questi ultimi tempi, soprattutto dopo il successo della sua opera «La Certosa di Parma». Era già ben noto per un suo «Concerto per piano», per l'opera comica «Il piumino del colonnello» e il balletto «La gatta», che Diaghileff e i suoi balletti russi avevano allestito. Sauguet lotta con i suoi articoli e con le sue composizioni in favore del rispetto delle tradizioni musicali. Si oppone alle scuole della dissonanza per la dissonanza e tutto ciò che scrive porta il segno dell'eleganza e del buon gusto. In un programma a lui dedicato sono stati diffusi 'Appunti poetici *e due raccolte di melodie. Nei tre poemi di Schiller, egli evoca con abilità l'epoca romantica del grande scrittore, mentre nei due «Sonetti» di Luisa Labé (1526-1566) si sente tutta la leggerezza che conviene ai sentimenti descritti dai poeti della Rinascenza.*

La Radio tedesca diffonde regolarmente una serie di trasmissioni radiovisive importanti intitolate «Rassegna sportiva» e dirette agli sportivi degenti in ospedali militari, che hanno così il modo di seguire settimanalmente le principali manifestazioni sportive che si svolgono nella capitale tedesca.

Nelle più recenti statistiche, la Germania è al primo posto in Europa con circa 16 milioni di radioabbonati e con un aumento di circa 900 mila sul 1940. Ciò dimostra che l'azione della Radio si indirizza a strati sempre più ampi della popolazione e che, malgrado la guerra, la Germania può fabbricare apparecchi radio in numero sufficiente per i nuovi fabbisogni. L'Inghilterra che occupava il secondo posto, ha perduto oltre mezzo milione di radioabbonati dal 1940. Ciò viene spiegato con la decentralizzazione delle industrie, con le migrazioni e dispersioni di famiglie, e con la scarsità di apparecchi radio e di pezzi di ricambio sul mercato.

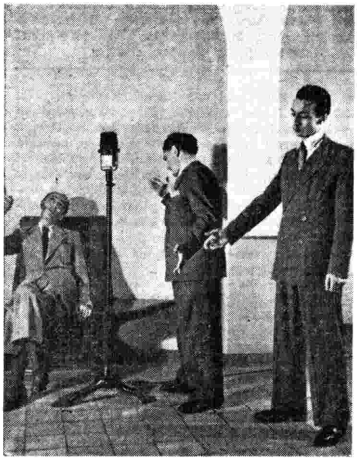
Il Cile è un paese la cui configurazione geografica complica grandemente il problema radiofonico. Le condizioni di ricezione e di trasmissione variano considerevolmente secondo le diverse regioni del paese, a causa delle diverse condizioni climateriche che si incontrano nei 4300 chilometri della stretta fascia territoriale. Dal 1930 al 1932 le stazioni sono salite da sei a ventisette e il paese è stato diviso in quattro zone geografiche, e le trasmittenti in due categorie: quelle superiori a un kW e quelle da 100 a 1000 watt. Per l'identificazione è stato adottato un sistema facile ed originale.

Arcangelo Corelli, nato a Fusignano nel 1653, fu un sovrano del violino e compositore rappresentativo del classicismo italiano. Alle sue musiche è stato dedicato un interessante programma rievocativo. Come direttore d'orchestra, gli spettò il singolare privilegio di dirigere un assieme di ben centocinquanta strumenti ad arco, nel 1687. Era ospite fisso del mecenate ed amico cardinale Ottoboni, che, alla morte del Maestro, fece erigere un monumento funerario il cui epitaffio reca i titoli di nobiltà di Corelli, nominato marchese di Ladenburgo dall'elettore palatino Filippo Guglielmo.

Nonno Radio tra i ragazzi della Gil a San Benedetto del Tronto.

« Ruota », prologo, monologo, epilogo di un viaggio di fantasia, di Cesare Vico Lodovici. — A sinistra in primo piano, il regista Pietro Masserano, Esperia Sperani, Arnaldo Martelli, Fernando Farese; a destra: Ada Cristina Almirante.

A sinistra in primo piano, la lettura del lavoro: Ada Cristina Almirante, Gino Pestelli, Arnaldo Martelli, Umberto Giardini, Esperia Sperani.



« Viaggio all'assurdo », un atto di Lionello Cecchini. — Gino Pestelli, Umberto Giardini, Raffaele Giangrande.

prosa

ASSO DI CUORI

Un atto di Dino Hobbes Cecchini (Martedì 25 agosto - Programma « A », ore 21,15).

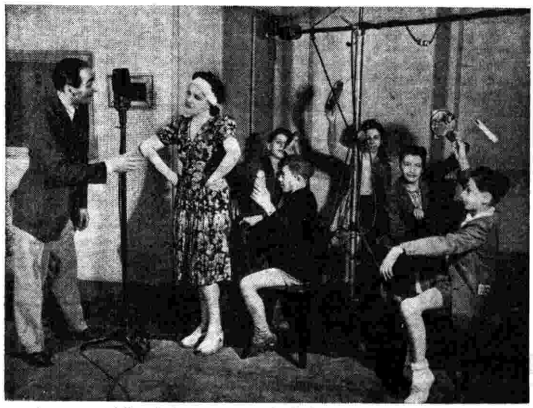
In uno di quei remoti alberghi di montagna, dove la gente è poca e la noia tanta, alcune persone trascorrono le vacanze estive, trascinandosi da una poltrona alla tavola da pranzo o a quella più piccola per la serale partita a carte.

Questo l'ambiente e l'atmosfera esistenti nell'albergo prima dell'arrivo di Blanco Serranez. Da quando la sonora e armoniosa tromba della sua lunghissima macchina ha annunciato il suo arrivo, l'aria nell'albergo par essersi rinnovata. La sera si organizzano emozionanti partite con perdite favolose; si crea improvvisamente una gara di galanteria tra gli uomini liberi da ogni impegno matrimoniale per una bella e spiritosa signora che si diverte a lusingarli e deluderli uno dopo l'altro.

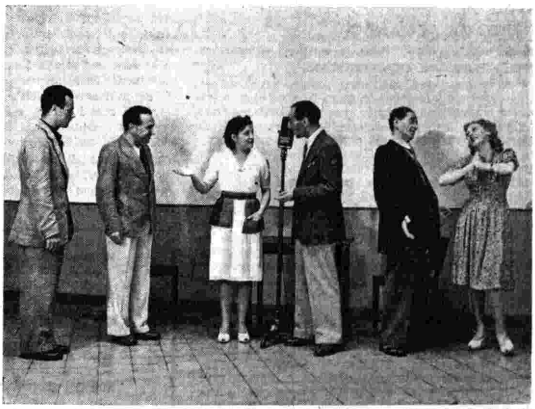
Il preferito pare però che sia decisamente Blanco che è uomo affascinante ma anche misterioso.

Così che quando, durante una sua assenza, l'ispettore di polizia sale all'alberghetto montano per ricercarvi un famigerato avventurlero che si firma

« Cocci di bottiglia », un atto di Gino Rocca. — Esperia Sperani, Fernando Farese, Silvio Rizzi.



« La ragazza della giostra », un atto di Enrico Bassano. - Fernando Farese e Stefania Piumatti.



« La vena d'oro », tre atti di Emilio Zorzi. - Carlo Bagno, Luigi Grossoli, Stefania Piumatti, Fernando Farese, Silvio Rizzi, Andreina Carli.

con Asso di cuori, non v'è ospite all'albergo che non si convinca che Blanco Serranez e l'Asso di cuori non siano la stessa persona che ha lasciato l'albergo e nessuno pensa che debba ritornare.

Invece Blanco ritorna. Chi è allora?... L'Autore riesce a mantenere vivo l'interesse attorno all'enigmatico personaggio sino al termine della brillante commedia.

OGNUNO HA DA SAPERE CIÒ CHE VUOLE

Tre atti di Felj Silvestri (Mercoledì 26 agosto - Programma « B », ore 20,45).

La protagonista della vicenda è una qualunque ragazza del popolo che l'istinto conduce dove arriverebbe un filosofo avvezzo alle speculazioni astratte. Tilde Fiora ha ereditato dalla madre morta certa elementare saggezza a cui s'ispira tutta la sua condotta. Riservando al padre tutte le sue premure, ella si è innamorata di un giovane al quale piace, ma costui, in obbedienza ai propri genitori, esige che la ragazza, a matrimonio avvenuto, lasci la casa paterna per entrare nella sua. Tilde, pur comprendendo la legittimità della richiesta, resta perplessa e si chiede: « Mio padre, subito dopo la morte della mamma, ha detto che noi due non ci saremmo mai separati, nè mai saremmo usciti da questa casa, e che qui io avrei allevato i miei figli e così deve essere ». Ma poi però, quando riesce a rendersi conto che suo padre, a distanza di due anni, non solo si è dato pace, ma aspira a sistemare la figlia per riprendere moglie, si rende ragione che un fatto nuovo è accaduto, così la sua attenzione si ferma sulla donna che dovrebbe occupare il posto della madre morta.

Suo padre nasconde come può, tutto pudore e reticenze, tutto ansia e timori, le proprie aspirazioni reali ed esita a palesarsi. La creatura che lo interessa, vedova a ventitrè anni, tutta sorrisi e provocazioni, sembra invece essere impaziente che l'uomo manifesti il suo pensiero. Tilde non giudica. E non pensa di compiere o di esigere estremi sacrifici. Ella però si fa cauta ed attenta, incominciando a dubitare di sè e degli altri. La massima che fu cara a sua madre: « Ognuno ha da sapere ciò che vuole, ha da saperlo di preciso », le suggerisce di sottoporre tutti ad una prova decisiva, ed è lo stesso suo padre che, annaspando nelle tenebre d'un inconfessato smarrimento, rivela le sue segrete perplessità, la soccorre inconsciamente, dichiarandole che per gli innamorati non esistono ostacoli.

Fredda, aspra e ironica lancia alla donna che vuole diventarle matrigna una vera sfida: « ...Voi fingete di amare mio padre, pover'uomo dai capelli grigi, soltanto perchè non piacete ai giovani... ». E parlando di giovani allude al suo fidanzato che è disposta a sacrificare per liberare il papà. Per ottenere il suo intento suggerisce le malizie, invoca tutte le abnegazioni, esaspera tutti i sentimenti, insegna la pazienza e scatena la collera, e aspetta con triste calma i risultati del suo drammatico gioco. Ha chiesto ed ottenuto quattro giorni di tempo per dare una risposta definitiva, e alla fine del terzo, vittoriosa e sconfitta, ella sa ciò che ognuno voleva veramente. E commenta: « ... Ecco, povera cara mamma, qui è tutto come prima... ».

IL MITO DI ARMANDO

Tre atti di Gino Valori. Prima trasmissione (Giovedì 27 agosto - Programma « A », ore 20,45).

A tirar fuori Armando come essere favoloso nel primo atto ci si mettono in due. In due ci si mettono e con uguale intento: quello di distruggerlo: la signorina Eva, per la quale Armando non è un fantasma ma una persona reale e viva, un bel giovane che ella amò e che vide partire per l'India per un'impresa di caccia grossa, con molto rimpianto; e il signor Guido, bel giovane anche lui che ama Eva perdutamente ed è da questa riamato, ma che esita a palesarsi proprio perchè ritiene che Eva sia più che mai innamorata del cacciatore di belve. Eva, stimolata da una zia, si fa persuasa che saputo Armando morto, Guido metterà fuori ciò che ha nel cuore; Guido sollecitato da un amico si fa convinto che, appresa la morte di Armando, benigna e amorosa Eva guarderà a lui. E così avviene infatti. Uscita fuori la ferale notizia, inaspettatamente tanto per l'uno come per l'altro, l'amore esplode. Eva e Guido diventano loquaci, si giurano eterno amore, si sposano. E con la certezza di aver raggiunta la felicità.

Naturalmente questo non avviene, o almeno non avviene in quei modi e in quelle forme che la romanticissima Eva aveva sperato. Trova Eva che il suo Guido, dopo il matrimonio, è cambiato. Non ha più per lei le premure e le attenzioni che aveva come fidanzato. L'ama sempre, ma senza mostrare di desiderarla. Non solo, ma assiste con particolare tenerezza una bella cugina e non dimostra affatto di preoccuparsi, e lei, per rendergli la pariglia, civetta con questo e con quello. Preoccupata, smania, indaga, poi pensa di fare qualcosa per vederci chiaro. Una discussione col marito, a proposito di Armando, le suggerisce l'idea di far ritornare in vita il cacciatore di belve. Pensa che (e come darle torto se tante altre donne che molto le rassomigliano hanno fatto in teatro la stessa cosa?) la sola minaccia della ricomparsa di Armando possa far ritornare Guido a lei. E convinta di questo fa credere al marito che Armando è vivo, che Armando è tornato. Poi, perchè il trucco riesca e il peccatore si converta, prega un amico di famiglia di presentarsi a Guido come Armando. E come tale questi, con grande spasso del pubblico che si diverte sempre quando vengono alla ribalta, presentati con garbo, degli equivoci farseschi, riesce a provocare la gelosia di Guido e a liberare il cielo coniugale da ogni ombra.

Al terzo atto, come accade in tutte le commedie di questo genere, il vero Armando vien fuori, ma senza provocare nè scenate nè scandali. Tutto va per il meglio.

AMORE SENZA STIMA

Tre atti di Paolo Ferrari (Sabato 29 agosto - Programma « B », ore 20,45).

Paolo Ferrari tenne per parecchi decenni lo scettro del nostro palcoscenico a cominciare dal 1851 in cui scrisse il suo primo lavoro: « Goldoni e le sue sedici commedie nuove », che è forse la sua opera più varia, colorita e salda.

La commedia *Amore senza stima* appartiene tuttavia a un periodo posteriore, e si può ritenere in qualche modo un rifacimento della « Moglie saggia » di Goldoni. In questo periodo il Ferrari ha seguito la sua maggior ambizione che era di fare un teatro di costume e di vita sociale. E' noto che in questo senso si può dire che il Ferrari è stato un eccellente difensore di cause già vinte, poichè la sua più gran cura fu sempre di colorare la legittimità e la ragione intima, che giustifica i pregiudizi di casta più diffusi. Conservatore borghese al cento per cento, il Ferrari fece dell'opera sua una vera e propria apologia della morale borghese: « dar ragione alla borghesia »; era la sua fissazione e, asserì qualcuno, specialmente quando aveva torto.

Amore senza stima rievoca il caso di una famiglia borghese minacciata di sovvertimento dalla passione effimera, ma pericolosa, del conte Stefano per la giovane vedova marchesa Agnese, squattrinata, civetta e senza scrupoli. Il preciso senso della famiglia e il grande amore della moglie Livia, che tollera ogni sofferenza e umiliazione pur di non staccarsi dal marito, riportano, dopo un episodio acutissimo, che sfiora quasi il delitto, la pace nei cuori.

La commedia, come in genere tutti i lavori del Ferrari, non ha veri e propri caratteri da far valere, ma piuttosto dei personaggi totalmente impegnati a far trionfare il pensiero dell'autore, chè l'amore senza stima non può essere che un fuoco di paglia, poichè le protagoniste di tutti gli amori illeciti difficilmente si possono stimare.

COMMEDIE D'IDEE

Alla distinzione abituale fra « commedia di caratteri » e « commedia di intreccio » s'è sovrapposta la concezione della « commedia di idee ».

La « commedia di intreccio » si sosteneva sulla piacevolezza degli avvenimenti che, con gusto avventuroso ed impensato, si incontravano alla ricerca del momento interessante, il cui urto drammatico, nella diffusa tonalità comica, dava la gioia del sorriso sorpreso ma anche compiaciuto. Nella « commedia di carattere » la comicità era data, o dal continuo insistere sulle peculiarità di una determinata persona, o dal succedersi delle situazioni determinate ed illuminate dai vari caratteri. Sotto l'uno e l'altro tipo di commedia era una base di profonda ed umana visione della vita. Là, dove dominavano i fatti, era il senso del dominio del caso o dell'assistenza provvidenziale, a seconda della concezione dell'autore, che appariva all'attenzione partecipe e gaudiosa dello spettatore. Qui, dove l'uomo sembrava egli stesso dirigere, con il suo operato volitivo, il corso degli avvenimenti, era una concezione attivistica ed essenzialmente umanistica dell'esistenza, che si interessava più intensamente dell'uomo come centro motore della vita. Ed esso uomo era posto, nella raffigurazione dei vari tipi, ad ammaestramento di chi assisteva al vivo spettacolo delle sue azioni. Spessissimo però — e le grandi commedie lo attestano — l'intreccio ed i caratteri si armonizzavano nell'unica opera e la visione si faceva, com'è ovvio, più profonda e completa. E forse la « commedia d'idee » è nata da questo desiderio di unificare avvenimenti e uomini, sotto l'aspirazione di concretare nei dialoghi un'intuizione dell'artista. L'idea, infatti, dovrebbe essere la spiegazione che il commediografo dà di una particolare situazione già posta e spesso in precedenza scontata; e gli avvenimenti e, più spesso, le parole che dànno corpo alla commedia non devono avere altro scopo che la dimostrazione di codesta idea. La quale, se sia poi nobile e alta, o mediocre e semplicistica, a noi non deve interessare. Qui si fa soltanto questione di tecnica. Ed è appunto in esclusiva sede tecnica che occorre sottolineare questo insistere sul necessario carattere dialettico e dimostrativo della « commedia d'idee ». Essendo l'idea, infatti, quella che più interessa, le persone e gli avvenimenti passano a funzione di pretesto. In linea teorica si potrà far vedere che ciò può anche non avvenire; ma è doveroso riconoscere che, all'atto pratico, le caratteristiche della « commedia d'idee » consistono appunto nella ricerca della parola e delle sue capacità, più o meno velatamente, polemiche. E allora altro sarà il certificato di nascita della « commedia d'idee » da quella da noi prima supposto. La « commedia d'idee » è la figlia legittima del teatro naturalista che si compiaceva farsi chiamare « a tesi », dove appunto il pensiero da dimostrare sovrastava sulle persone chiamate con i loro atti a dimostrarlo. Ora, sia nella « commedia di caratteri », sia in quella « ad intreccio », l'elemento uomo, fatto di cuore, di cervello, di sangue, e perciò di azione, dominava in palcoscenico, e la visione di vita nasceva spontanea, ma dopo, da quanto era accaduto. Nella « commedia d'idee », nonostante qualche ambizioso proposito, l'uomo è mera bocca parlante, sorgente di aforismi, di giudizi, di dimostrazioni, ma assolutamente incapace di muoversi. E perciò egli pare tanto lontano, e intorno c'è senso di vuoto. La tecnica decadente è sempre priva d'umanità: e a teatro invece la base umana è necessaria, ed è indispensabile la personalità, non dell'autore o dell'attore, ma del personaggio. Si dovrebbe aggiungere che nelle opere teatrali di genere più impegnativo è accaduto e accade qualcosa di analogo. Ma è materia d'altro discorso.

ANTONINO FUGARDI.

Per iniziativa dell'« Eiar » e per i tipi della S. E. T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra

Un volume, intitolato

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

comprende le conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IDEA dedicata ai feriti

L'altro volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documentari compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Op. Naz. per gli Orfani di Guerra

stagione lirica dell'Eiar

«EMIRAL» DI BRUNO BARILLI - «IL BALLO DELLE INGRATE» DI CLAUDIO MONTEVERDI.

Serrata e drammatica l'azione dell'*Emiral* di Bruno Barilli così ben nota agli ascoltatori dell'«Eiar». Emiral, figlia di un re albanese morto di recente, è oggetto di molte ammirazioni. Fadil, capo di una tribù rivale, si vanta di volerla rapire. Ma essa è ben guardata e specialmente da Ismet, un suo adoratore, che si propone di uccidere chiunque oserà appressarsi alla casa della fanciulla. Senonchè Fadil, con uno strattagemma, è già riuscito ad entrare di soppiatto nella casa di Emiral, che, a poco a poco, affascinata dal suo coraggio, si innamora di lui e gli cade fra le braccia. Ismet li sorprende e provoca il rivale. Invano Emiral si avvinghia a Fadil per trattenerlo. Questi si svincola e, uscito all'aperto, affronta Ismet. Nel duello, Fadil viene ucciso e la sua tronca testa è portata come sanguinoso trofeo alla fanciulla, che, spezzato il cuore, si abbatte sul giaciglio e muore, assistita dal vecchio servo fedele Mehemed. Su questo schema, Bruno Barilli ha composto una musica ricca di impeti lirici, sinceramente ambientale, in cui i personaggi vivono di vita propria con la loro passione e mettendo a nudo il loro cuore.

L'opera, che sarà trasmessa il 29 agosto, dalle stazioni del Programma «A», concertata e diretta dal M° Alfredo Simonetto, ha per interpreti: Emilica Vera, Paolo Civil, Saturno Meletti, Ernesto Dominici, Giuseppe Menni, Nino Conti.

Il ballo delle ingrate fu composto da Claudio Monteverdi in quei prodigiosi venticinque mesi di creazione nei quali nacquero, fra l'altro, l'*Orfeo* e l'*Arianna*: prodigiosi veramente se si considerano il valore altissimo e la grande originalità dell'opera monteverdiana. Periodo di grazia, quello, per il purissimo creatore, ma periodo anche di forti dolori: fra questi il più atroce per lui, la morte dell'amata consorte. E il «Lamento» di *Arianna* e il «Pianto» dell'Ingrata non sono forse che il riverbero dell'angoscia che premeva il suo cuore. Dolore che è espresso e condotto alle massime altezze dall' *Ingrata*, che non ha più lacrime per piangere il sole e la natura perduti: «Aer sereno e puro, addio per sempre, addio». Il *Ballo delle ingrate*, «madrigale in genere rappresentativo», venne eseguito per la prima volta nel 1608, trecentotrentaquattro anni fa!, a Mantova subito dopo la rappresentazione dell' *Arianna* e, come questa, in occasione delle grandi feste per il matrimonio di Francesco Gonzaga, figlio del Duca Vincenzo, al servizio del quale il Maestro ebbe a rimanere per vario tempo. L'opera, che conserva la forma e lo schema dei balletti a quei tempi in gran voga in Francia e che si differenzia da questi per i suoi recitativi in musica, si divide in due parti: una che raccoglie i dialoghi e gli «a soli» di Venere, Amore e Plutone, e l'altra che comprende il *ballo* vero e proprio e il famoso *Pianto*.

Il libretto del Rinuccini riprende un antico motivo letterario che ha le sue radici nelle tradizioni dell'antico Medioevo. Le «ingrate» — che in altra veste sono ancora le «virgines fatuae» delle antiche rappresentazioni medioevali, condannate eternamente alle pene dell'inferno — sono le donne che hanno rifiutato in vita le profferte d'amore. Il poema di Rinuccini ci riporta sulle soglie dell'Inferno, ove Venere e il pargoletto Amore, chiamano Plutone e si lamentano con lui perchè le donne in Mantova sono tutte «ingrate». Che Plutone tragga fuori dall'Inferno le misere peccatrici perchè mostrino alle donne mantovane in quali condizioni saranno ridotte se persistono nella loro crudeltà. Plutone non vorrebbe, ma infine convinto fa trarre dal profondo dell'Inferno la condannata schiera. Ed ecco comparire le anime delle «ingrate» le quali svolgono alcune figure di danza, mentre Plutone e Venere commentano col canto. Infine una «ingrata» esprime la sua pena in un doloroso lamento dal quale vien fuori abbondante e pura tutta la commossa vena monteverdiana. Il canto dunque costituisce la parte più interessante dell'opera e per la sua espressività e dolcezza può essere paragonata alle più belle pagine dell'*Orfeo*.

L'opera, concertata e diretta dal M° Alfredo Simonetto, ha per interpreti: Emma Tegani, Giulietta Simionato, Luciano Neroni. Maestro del coro: Bruno Erminero.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Alberto Erede (Lunedì 24 agosto - Programma «A», ore 21,40).

La *Serenata in sol maggiore* di Mozart è la più nota del gruppo di tali dodici composizioni, ch'erano in sostanza piccole sinfonie destinate ad essere eseguite nelle feste serali. Il titolo di questa è «Eine kleine Nachtmusik», graziosissima nella leggerezza di sviluppo dei temi, sempre caratteristicamente mozartiani. *Mamma l'Oca* è una suite di Ravel, tolta da un suo ballo omonimo in cinque quadri. Tra un Preludio e l'Apoteosi, passano episodi e personaggi dei «Racconti» di Perrault: «La Bella addormentata», «La Bella e la Bestia», «Puccettino», «L'Imperatrice delle Pagode», ecc. Il senso delle fiabe, sempre poetiche, fu penetrato da Ravel e reso con vera squisitezza.

«La Samaritana» è un oratorio composto da don Arnaldo Furlotti nel 1919, ispirandosi al noto episodio del Vangelo di S. Giovanni che già aveva attratto l'attenzione del Rostand. Il *Preludio* che viene eseguito rivela le doti d'ispirazione, di sentimento e di tecnica dell'autore. Seguono: il *Preludio* e la *Morte d'Isotta*.

MUSICA DA CAMERA

La *Fantasia cromatica e fuga*, con la quale la pianista Maria Luisa Faini inizia domenica 23 agosto, alle ore 21,50, il suo concerto per il Programma «A», è una delle grandi pagine bachiane per organo, alle quali il Busoni, trascrivendola per pianoforte, conservò la grandiosità e la complessità del gioco polifonico. *Brughiere* e *Generale Lavine* sono il quinto e il sesto preludio del secondo volume di Debussy: desolato il primo e umoristico il secondo, ispirato da uno spettacolo di varietà. Composizioni modernissime, e perciò originali e audaci, sono il *Trittico ad una fanciulla* del Tomelleri, i pannelli del quale sono rispettivamente intitolati: *a)* Squilli, *b)* Raccontino, *c)* Via libera, e una spigliata e bizzarra *Burlesca* del Dal Corona. Chiude il concerto la bellissima *Danza del fuoco* del De Falla, misteriosa e zingaresca, tolta dal suo balletto «L'amore stregone».

Il violinista Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte da Maria Luisa Faini, apre il concerto di giovedì 27 agosto, alle ore 22,10, per il Programma «B», con la *Sonata in mi minore* di Mozart, tolta dalle trentacinque che il grande salisburghese scrisse e che da qualche tempo sono trascurate dai concertisti, che pare si siano dati l'intesa di preferire i concerti. Questa è una delle più semplici e chiare, e ancor più apparirà tale nei due tempi che vengono eseguiti, e cioè l'Allegro e il Minuetto, graziosissimi entrambi, freschi ed eleganti. Piena di nobiltà è la *Sonata* del Veracini, che dopo un Largo e un Minuetto si chiude con un magistrale Allegro con fuoco, ch'è un vero precorrimento del preromanticismo. Il *Canto della Sera* è trascritto dal «Phantasiestücke» di Schumann, di cui è una delle gemme. Chiudono il concerto un affettuoso *Madrigale* di Achille Simonetti (la pagina più nota di questo violinista nato a Torino e morto in Irlanda nel 1928), e il *Rondino* di Beethoven, spigliato e vivacissimo, che l'autore stesso trascrisse da un «rondino» composto nel 1790.

Dal soprano Alba Anzellotti, accompagnata al pianoforte da Barbara Giuranna, sono cantate, venerdì 28 agosto, alle ore 22,15, per le Stazioni del Programma «A», parecchie pagine di vario stile, aperte da un'austera melodia di Gluck: *O tu che in tua pietà crudel*, dall'«Ifigenia in Tauride», e chiuse da due «strofe siciliane» di caldo sapore popolaresco della Giuranna: *Lamento* e *Stu cavaduzzu*. Sono in programma musiche del pavese G. B. Mazzaferrata, maestro di cappella a Ferrara; del bizzarro e pittoresco Grieg: *Margherita* e *Barcarola*; del siciliano Altavilla, compositore e maestro di canto corale; di G. F. Ghedini, che s'ispirò al virgiliano «Manibus o date lilia plenis»; di G. C. Gedda, che tradusse in musica lo squisito *Con gli angeli* del Pascoli; e del Maghini: *Cade il sole*.

C563

Una Madre e il Chlorodont

I miei genitori mi hanno abituata assai per tempo all'uso regolare del Chlorodont per la cura dei denti. Conosco dunque per esperienza personale come esso sia una benedizione per mantenere i denti sani. È naturale che a mia volta abbia abituato i miei bambini, dall'età di 3 anni in poi, ad usare il Chlorodont due volte al giorno, la mattina e più ancora la sera, prima di andare a letto.

pasta dentifricia Chlorodont sviluppa ossigeno

Occhi deboli o difettosi
OCCHIALI VIGANÒ ANTICA DITTA
fondata nel 1880
ADATTAMENTO RAZIONALE ED ESTETICO
ESAME MEDICO DELLA VISTA
Viganò
MILANO - Via T. Grossi 6 (a metà via - Unica Sede)
ROMA - Corso Umberto, 174
GENOVA - Portici XX Settembre, 163
SALSOMAGGIORE Largo Roma

CALVI, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nè medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentaste, non vi pentirete scrivendo: «KINOL» Peretti 29 - ROMA

DIVENTARE PIU' ALTI!
ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO METODO NUOVISSIMO - NESSUN SUCCESSO DENARI INDIETRO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 18 - (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS: UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/O

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA
BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL «COGNAC BUTON RICOSTITUENTE», IL FORTE GENUINO PRODOTTO DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI
DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI OGNI DOMENICA ALLE ORE 13,20 CON LA PARTECIPAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Anche questa settimana, nell'ora che giornalmente è dedicata alle Forze Armate, predominano le canzoni, il genere di musica che riesce più gradito ai camerati alle armi. I maestri Segurini, Angelini, Fragna e Spaggiari, con le rispettive orchestre e con uno stuolo di noti cantanti, si avvicenderanno al microfono. Martedì 25 verrà messa in onda una scena di Metz dal titolo: *L'irreprensible cameriere*, e sabato 29 saranno trasmesse le canzoni richieste. Giovedì 27, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati», parlerà il Generale di Brigata Ettore Miraglia, sul tema: *Quando si parte per il fronte*.

RADIO IGEA

Il proposito di Radio Igea di accontentare ogni settimana le molte e svariate richieste dei camerati feriti, cui sono dedicate le sue trasmissioni domenicali, non viene mai frustrato e nella trasmissione di domenica scorsa tante voci, e tutte care e ben note ai nostri ascoltatori hanno portato attraverso le onde, ai camerati vicini e lontani, armonie di brani lirici scelti tra i più popolari e motivi di canzoni vecchie e nuove. Armonie e motivi che costituiscono precisamente le richieste della folla dei camerati in ascolto. Qualche camerata, parecchi magari nonostante il notevole numero di brani trasmessi, non avranno trovato tra essi quello che desideravano. Ma «Radio Igea» si propone di accontentare tutti i suoi ascoltatori un po' per volta.

RADIO GIL

Gli episodi di guerra sono quelli che i giovani ascoltatori mostrano di gradire di più. Ogni giorno la radio e i giornali parlano di atti eroici, di episodi semplici e sublimi accaduti in cielo, in terra e in mare: sono concise motivazioni di medaglie d'oro, sono brevi narrazioni ufficiali. I giovani affascinati tentano di ricostruire i fatti, di riviverli, cosa non facile per chi non ha mai visto un campo di battaglia, per chi non ha mai udito il sibilo dei proietti, lo schianto delle granate sopra le onde tagliate dalle navi in piena velocità. Ed ecco la radioscena di guerra, che aiuta il giovane in quest'ora di ricostruzione dell'episodio glorioso. Così sabato 15, Radio Gil ha rievocato — in una scena del capitano Giuseppe Vingiano — l'eroica morte del comandante Borsini e della sua ordinanza, il marinaio Vincenzo Ciaravolo: il giovanissimo marinaio napoletano che spontaneamente risaliva sul cacciatorpediniere in procinto di affondare, deciso a seguire la sorte del suo comandante rimasto solo a bordo, e che insieme a lui affrontava eroicamente la morte. Il programma si è chiuso con delle interviste: graduati avanguardisti e giovani fascisti partecipanti al campo di Macchia Madama hanno parlato della loro vita e della loro attività, durante questi giorni trascorsi sotto la tenda, sulla collina sovrastante i marmi del Foro Mussolini ed hanno eseguito alcuni dei loro canti. Domenica 16 sono state le 279 Piccole Italiane ospiti della Colonia «Amos Maramotti» di Riccione ad accostarsi al microfono: Piccole Italiane venute dagli assolati villaggi della Libia, bimbe che hanno giocato davanti alle bianche casette dei coloni, e che ora giocano e cantano sulla magnifica spiaggia adriatica, lambita dalle onde azzurre del mare. Quanti saluti, quanti alalà sono partiti in volo sulle onde della radio! Prossimamente verranno effettuate trasmissioni dalle Colonie per bimbi libici «Bruno Mussolini» di Mentone e «G. B. Lapucci» di Marina di Ravenna.

RADIO RURALE

Dare quest'anno la massima diffusione ed incremento ai sistemi casalinghi di conservazione della frutta costituisce senza dubbio un tangibile e prezioso contributo all'approvvigionamento alimentare della Nazione in guerra, oltrechè un non indifferente apporto economico al bilancio familiare dei coltivatori. Ma questa conservazione deve essere orientata verso quei sistemi che fanno astrazione dall'uso dello zucchero e di altre sostanze di cui si ha ora una sensibile scarsezza e

Il parroco e le spigolatrici di Presenzano.

che possono trovare un più proficuo impiego in altri usi. Esistono in Italia adatte condizioni perchè si possa ulteriormente incrementare la proficua e razionale utilizzazione della frutta, senza far ricorso all'impiego di sostanze conservanti. Queste condizioni sono determinate dalla particolarità del nostro clima mediterraneo che consente di poter avere a disposizione, per lunghi e talvolta lunghissimi periodi dell'anno, l'energia calorifica del sole, e quindi la possibilità di attuare uno dei metodi più economici e razionali di conservazione, quello per essiccamento. Tale metodo in Italia ha ricche tradizioni e viene applicato su vastissima scala, specie nell'Italia meridionale, per la conservazione di molta e pregiata frutta, in particolar modo fichi ed uve, che occupano un posto rispettabile nel bilancio delle nostre esportazioni. Nell'ora dell'agricoltore e delle massaie rurali domenica scorsa è stato trattato infatti di questo particolare sistema di conservazione della frutta e si sono dati i necessari chiarimenti perchè esso abbia ad eseguirsi nel modo più pratico e razionale. Nel programma di domenica 24 saranno date indicazioni dei modi come essiccare le diverse specie di frutta, con particolare riferimento a quelle che meglio si prestano ad una tale conservazione e che rivestono una più spiccata importanza ai fini della nostra economia frutticola.

RADIO SOCIALE

Il comandante Buscaglia, l'asso degli aerosiluranti, ha parlato la scorsa settimana agli ascoltatori di Radio Sociale e ha parlato proprio nel giorno in cui i Bollettini del Quartier Generale delle Forze Armate davano notizie della ennesima disfatta inglese nel Mediterraneo. Con la semplicità e la ruvidezza che è nel suo carattere e nel suo temperamento, l'eroico aviatore novarese, che ha affondato due incrociatori pesanti, due incrociatori ausiliari, un posareti e cinque piroscafi e che ha colpito e gravemente danneggiato due navi da battaglia, una portaerei, sei incrociatori, due cacciatorpediniere e tre piroscafi, ha raccontato qualcuna delle sue imprese glorificando la sua arma. Ai camerati lavoratori ha chiesto di lavorare con lo stesso impegno, lo stesso fervore, lo

Il Comandante Buscaglia.

stesso entusiasmo e la stessa sicurezza di vittoria con la quale si battono i soldati su tutti i fronti della guerra. Nella settimana Radio Sociale ha avuto la collaborazione di parecchi «numeri» di eccezione: sono comparsi ai suoi microfoni gli umoristi Fellini e Maccari, i comici Vanni e Romigioli e Fanfulla. Carlo Moreno ha cantato col suo squisito garbo alcune canzoni del suo repertorio. Sono in programma per le prossime settimane, oltre ai complessi orchestrali dei maestri Spaggiari e Manno, Vivi Gioi e altri assi del cinema.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30.74
VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 47,62 e di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61, e di m 13,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

PRESENTAZIONE

Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare Domenica 23 agosto 1942-XX, alle ore 13,20 il

12° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal Mo G. MORELLI con il concorso del soprano P. ESCA e del tenore P. MILANA

1. CILEA: **Adriana Lecouvreur**, «Io sono l'umile ancella» - 2. PUCCINI: **Manon Lescaut**, «Donna non vidi mai» - 3. VERDI: **Il trovatore**, «Tacea la notte placida» - 4. GIORDANO: **Andrea Chénier**, «Come un bel dì di maggio» - 5. MASCAGNI: **Cavalleria rusticana**, «Voi lo sapete, o mamma» - 6. PUCCINI: **La fanciulla del West**, «Or son sei mesi».

Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Organizzazione Sipra - Torino

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA
YOGURT IN CASA
Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli
APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.
Via Castelmorrone 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE
Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6
FIRENZE - Via Pandolfini, 20
Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

ANTENNA SCHERMATA
Antenna schermata per onde medie e corte **L. 55** assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE **L. 72,50** anticipate.
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI **L. 75** assegno, col RADIOCORRIERE **L. 88,50** anticipate.
Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. Tartufari - RADIO - Torino**, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francobolli).

PRESTITI RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private
ANTICIPI IMMEDIATI
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

DOMENICA 23 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Liszt: a) *Evocazione alla Cappella Sistina*, b) *Adagio*; 2. Clementoni: *Corale*, « Cristo risusciti ».

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Escobar: *Suite ritmica*; 2. Florio: *Valzer brillante*; 3. Allegra: *Sinfonia in miniatura*; 4. Angelo: *Divertimento in tre tempi*; 5. Celani: *Ricordi di Vienna*.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io sono l'umile ancella » (soprano Pina Esca); 2. Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai » (tenore Pietro Milana); 3. Verdi: *Il trovatore*, « Tacea la notte placida (soprano Esca); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio » (tenore Milana); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete, o mamma » (soprano Esca); 6. Puccini: *La fanciulla del West*, « Or son sei mesi » (tenore Milana).
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Di Lazzaro: *Rondini del mio paese*; 2. Di Lazzaro-Borella: *Bruna vendemmiatrice*; 3. Canicci: *Senza domani*; 4. Brusso: *Una notte a Madrid*; 5. Attanasio-Marolla: *Campanile*; 6. Frustaci-Bracchi: *Non è vero*; 7. Rossoni: *Come il fuoco*; 8. Amadei: *Ronda giapponese*; 9. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 10. Siciliani: *Aragonese*; 11. Valladi-Franchini: *Quando fumo*; 12. Pagano-Cherubini: *Leggenda di Rosaspina*; 13. Escobar: *Parata collegiale*.
18: CONCERTO del TRIO D'ARCHI DI ROMA (Esecutori: Ivo Martinini, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Luigi Raimondi, violoncello); 1. Bach: *Preludio e fuga* (trascrizione Bruyk); 2. Ghislanzoni: *Meditazione*, dal « Trio in mi maggiore »; 3. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 99: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Rondò.
18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° PETRALIA

1. Petras: *Notte lunare sull'Alster*; 2. Barbieri: *Chicchirichì*; 3. Billi: *Arlecchino e Colombina*; 4. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 5. D'Ardo: *Vicino a Cergoli*; 6. Borchel: *Straussiana*; 7. Devilli: *Giostra di canzoni*.

21,10: « COLONNE SONORE »
MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Bixio: *Se son rose*; 2. D'Anzi: *Tu, musica divina*; 3. Astore: *Ba... baciami, piccina*; 4. Pagano: *Il primo pensiero d'amore*; 5. Semprini: *Canto dei timidi*; 6. Cini: *Una romantica avventura*; 7. D'Anzi: *Ti dirò*; 8. Filippini: *A zonzo*; 9. Di Lazzaro: *Melodie al chiar di luna*; 10. Bixio: *Macariotta*.
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.).

21,40: « L'oasi di Siwa », conversazione del col. Enrico De Agostini, della Reale Società Geografica.

21,50: Concerto
della pianista MARIA LUISA FAINI

1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (trascrizione Busoni); 2. Debussy: a) *Brughiere*, b) *Generale Lavine*; 3. Tomelleri: *Trittico a una fanciulla*: a) Squilli, b) Raccontino, c) Via libera; 4. Dal Corona: *Burlesca*; 5. De Falla: *Danza del fuoco*.

22,25: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI

1. Vallini-Tettoni: *Il tuo ritratto*; 2. Rusconi-Rastelli: *Strimpellata a Colombina*; 3. Celani: *Via del Sol*; 4. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancio*; 5. Frustaci-Rizzo: *Ritmo del cuore*; 6. Grothe: *Sì e no*.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30 - 12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. NAPOLITANO).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Bompiani: *Può far l'amore*; 2. Ala-Moretti: *La canzone del cardellino*; 3. Seracini-Riva: *Solo tu*; 4. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa*; 5. Benedetto-Sordi: *Dove sei tu*; 6. Ala-Morbelli: *Ascolta il vento*; 7. Concina: *Come rose*; 8. Redi-Nisa: *Notte e dì*; 9. Kramer-Mauro: *Una carezza e un ba...*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).
13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,15-18,35: Vedi Programma « A ».

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA MORTE DI FRINE

Leggenda drammatica in un atto di E. MARCO SENEA
Musica di LODOVICO ROCCA

Personaggi e interpreti: Frine, Augusta Oltrabella; *Aglaia*, Maria Marcucci; *Mirtilla*, Renza Ferrari; *Lo sconosciuto*, Paolo Civil; *Eikadel*, Gino Del Signore; *Timocle*, Giuseppe Valdengo; *Antide*, Giulia Abbà Bersone; *Filliide*, Maria Vinciguerra; *Lida*, Margherita Bruni Gurgo; *Naide*, Elena Benedetti.

IL DIAVOLO NEL CAMPANILE

Grottesco in un atto
Parole e musica di ADRIANO LUALDI

Personaggi e interpreti: Eumonia, Lyana Grani; *Tallio*, Paolo Civil; *Irene*, Giorgia Tumiati; *Carpofonte*, Vito De Taranto; *Il campanaro*, Giuseppe Valdengo; *Una voce*, Nino Conti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,35 circa): « La giovinezza delle trincee », conversazione di Ivon de Begnac.
22,45 (circa): Giornale radio.
23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

DISCHI Ultime creazioni della RADIO e delle Vostre stesse composizioni potrete incidere VOI STESSI col Vostro radiogrammofono e col DIAPHONE 3° Facile applicazione, costo irrisorio MERAVIGLIOSI RISULTATI
DIAPHONE - MILANO, Paolo da Cannobbio, 5 (affrancare per la risposta)

CONDIMENTO BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Rivenditori

● restituite alla CETRA i dischi fuori uso (rottami) di tutta pasta

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA CETRA VIA POMBA 23 • TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORNIMENTO DI DISCHI **CETRA**

CETRA

IL DISCO PIÙ PREGIATO!

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

SOPRASCARPE DI GOMMA

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA **CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**

CATALOGHI GRATIS DI **TUTTI** I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

Il prossimo fascicolo di settembre di **BELLEZZA**

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

porta tutti i nuovi modelli di abiti, cappelli, pellicce, ed i particolari per l'autunno

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E.M.S.A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

PRESTITI rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private
Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

LUNEDÌ 24 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Rossini: *Semiramide*, « Ah! quel giorno ognor rammento » (mezzosoprano Ebe Stignani); 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei » (tenore Giovanni Malipiero); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario » (mezzosoprano Ebe Stignani); 4. Cilea: a) *Gloria*, « Pur dolente sono io » (tenore Aurelio Marcato), b) *Adriana Lecouvreur*, « To son sua per l'amore » (soprano Gina Cigna, mezzosoprano Cloe Elmo); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio, fiorito asil » (tenore Augusto Ferrauto).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: Giornale radio.
14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione.
14,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Cataldo: *Ho detto al sole*; 2. Militello: *T'amo*; 3. Ruccione: *E zitto amore*; 4. Chesi: *Parlami*; 5. De Marte: *Fai piano che dorme papà*; 6. Chillin: *Piume al vento*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI (Vedi Programma « B »).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE OPERETTISTICHE
diretta dal M° PETRALIA
1. Pietri: *Casa mia, casa mia*; 2. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; 3. Schinelli: *La piccola cioccolataia*; 4. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*.
21,30: « Gli spettri del cielo », conversazione di Ugo Maraldi.

21,40: Concerto sinfonico
diretto dal M° ALBERTO EREDE
1. Mozart: *Serenata in sol maggiore* (Una musichetta notturna) (K. 525): a) Allegro, b) Romanza (Andante), c) Minuetto (Allegretto), d) Rondò (Allegro); 2. Ravel: *Mamma l'oca*, suite: a) Pavana della bella dormente nel bosco, b) Puccettino, c) Bruttarella, imperatrice delle pagode, d) Il colloquio della bella e il mostro, e) Il giardino incantato; 3. Furlotti: *La samaritana*, preludio dell'opera; 4. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta.

Nell'intervallo (22,15 circa): « Visita agli animali bizzarri », conversazione di R. M. De Angelis.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

E' IN VENDITA IL FASCICOLO **PIEDIGROTTA** 1942-1943
edito dalla CASA EDITRICE « GESA » di Napoli
Contiene 40 belle canzoni (versi e musica) napoletane ed italiane
Si spedisce franco di porto dietro vaglia di L. 20. Dirigere richieste alla
CASA EDITRICE "GESA,, NAPOLI - Angiporto Galleria, 7
INVIANDO L. 2,50 ANCHE IN FRANCOBOLLI SI RICEVE IL LIBRETTO DEI VERSI
Ai Signori Maestri viene concesso lo sconto del 40%

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO MASCHILE DELLA G.I.L.E. « 28 OTTOBRE » DI CATTOLICA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.
13,35 (circa): NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Perrera-Fouché: *Brilla una stella in cielo*; 2. Consiglio-Berti: *Ritorna ancor*; 3. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*; 4. Fragna: *Amiamoci così*; 5. Braschi-Liri: *Tu sei il sole*; 6. Cioffi-Fiasconaro: *Monella fiorentina*; 7. Calzia-Cram: *Un segreto*; 8 D'Anzi-Bracchi: *E' una canzone d'amore*.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Rodi: *I tuoi occhi neri*; 2. Gaito: *Un ballo con te*; 3. De Marte: *Bella spagnola*; 4. Lehar: *Oro e argento*; 5. Amadei: *Danza delle lucciole*; 6. Luzzaschi: *Corteggio esotico*; 7. Armandola: *Galoppo*, dalla « Suite al circo ».

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Leonardi: *Sul Mar Nero*; 2. Montagnini-Martelli: *Casetta sopra il mare*; 3. Seracini-Maneri: *Questa sera da me*; 4. Spaggiari: *Tango serenata*; 5. Cantoni: *Fammi sognare*; 6. Tamajo-Sopranzi: *Foglie*; 7. Celani: *Gavotta*; 8. Carabella: *Il moscone*; 9. Fusco: *Novelletta*; 10. Fiasconaro: *Corallina*; 11. Greppi: *Foglie al vento*; 12. Allegriti: *Serenata in Budapest*.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
MUSICHE ROMENE
diretta dal M° CARLO BRUNETTI
I. Conversazione. - II. MUSICHE ROMENE: 1. Dragoi: *Divertimento su un canto popolare natalizio*; 2. Dimitrescu: *Fantasia di canti popolari romeni*.

21,15: « Motivi di canzoni », conversazione di Vincenzo Talarico.

21,25: CANZONI NAPOLETANE
interpretate da FRANCESCO ALBANESE
NUOVE INCISIONI FONOGRAFICHE
1. De Gregorio-Cinquegrana: *Napule bello*; 2. Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole*; 3. Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato*; 4. Tagliaferri-Murolo: *Pescatore 'e Pusilleco*; 5. De Curtis-Bovio: *Tu cha nun chiagne*; 6. Gambardella-Cataldo: *Come facette mammeta*.

21,50: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI
1. Sciorilli: *Una radio*; 2. Marengo: *Rosaspina*; 3. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 4. Nizza: *Danubio azzurro*; 5. Trotti: *Viole*; 6 Di Fabio: *Canzone della strada*; 7. Raimondo: *Genovesina*; 8. Mazzucchi: *Stornelli campagnoli*; 9. Chiesa: *La radio canta*; 10 Wassil: *Dimmi*; 11. Malberto: *Primo sì*; 12. Consiglio: *Saltando le pozzanghere*.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

Martedì 25 agosto 1942-XX
alle ore 20,45, ascoltate:

CANZONI POPOLARI

concerto diretto dal Mo Petralia

e organizzato per la

S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della
SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali per *condimento* e *brodo*

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Giglio lava da sè

CARTA ANNONARIA

CANDORE E FRAGRANZA

Fate fare il vostro bucato a Giglio. Eviterete l'uso del sapone, sopprimerete qualsiasi fatica ed avrete la grande soddisfazione di avere la vostra biancheria candida, fragrante e sempre in perfetto stato.

GIGLIO
AUTOBUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCINI - BERGAMO

★ SENO ★
RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI
MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI
IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

A. BORGHI & C. S. A.
STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO
TRA LE QUINTE DELLA RADIO
ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI
EDIZIONE DI LUSSO L. 8
IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!!

CESSIONI STIPENDIO quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.
ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO
ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
—: Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :—

MARTEDÌ 25 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Storia avventurosa dello scoiattolo Gerolamo*, di Giovanna di Santo Stefano.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Braschi: *Parata d'autunno;* 2. Buffa-Nati: *In quella vecchia trattoria;* 3. Savino-Sopranzi: *Primavera romana;* 4. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando s'incontrarono papà e mamma;* 5. Militello-Mari: *Accanto a te;* 6. Mildiego: *Crepuscolo;* 7. D'Anzi-Bracchi: *Tu non mi lascerai;* 8. Benedetto-Bonfanti: *Rosalpina;* 9. Elosegas: *Tango bolero;* 10. Bixio: *Fischia il treno;* 11. Amadei: *Burattini.*

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Grothe: *Fantasia di danze spagnole;* 2. Filippini: *Spagnolesca;* 3. E. A. Mario: *Maggio, sei tu;* 4. Chiocchio: *Valzer improvviso;* 5. Lama-Bovio: *Silenzio cantatore;* 6. Armandola: *L'allegro vagabondo;* 7. Strauss: *Voci di primavera;* 8. De Marte: *Vieni sul mar;* 9. Escobar: *Danze finlandesi.*

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Pagano: *Leggenda di Rosaspina;* 2. Chiri: *Maria Gilberta;* 3. Rossi: *Luna indiscreta;* 4. Pari: *Oh, Carolina;* 5. Chiri: *Biancamaria;* 6. Fortini: *La canzone del mulino;* 7. Giannetto: *Piccolo sentiero;* 8. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 9. Bertini: *Anima mia innamorata.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRIO AMBROSIANO: 1. Sarasate: *Danza n. 8;* 2. Spaggiari: *Tango serenata;* 3. Pick Mangiagalli: *Sirventese;* 4. Mariotti: *Meriggio d'autunno;* 5. Ranzato: *Natascia.*

17,40: CANZONI E MELODIE.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: MUSICA DA CAMERA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): - CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Cosentino: *Chi siete?;* 2. Bixio: *Mamma;* 3. Ruccione: *Chitarratella;* 4. De Martino: *Rosa Rosella;* 5. Falpo: *La più bella del villaggio;* 6. Bixio: *Vivere;* 7. Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* 8. Gill: *Stornelli campagnoli;* 9. Corinto: *Chitarra e mandolino.*

(Trasmissione organizzata per la S. A. EDIDIO GALBANI di Melzo, produttrice della Sapidina Galbani.

21,15:

Asso di cuori

Un atto di DINO HOBBES CECCHINI

Personaggi e interpreti: *Blanco Serranes*, Marcello Giorda; *G. Croci*, Franca Dominici; *Joseph Bels, industriale*, Giacomo Almirante; *Antonia Bels, sua moglie*, Landa Galli; *Roberto Kras, socio di Joseph*, Basco Brambilla; *Rina Unter, villeggiante*, Gabriella Silvestri; *Il dottor Gianni Ferrini*, Giuseppe Ricagno; *Un ispettore di polizia*, Tino Erler; *Un cameriere d'albergo*, Marcello De Simoni.

Regia di NINO MELONI

21,55 (circa) FANTASIA DI CANZONI POPOLARI diretta dal M° STORACI

1. Storaci: *Piedigrotta 1900;* 2. Carabella: *Rapsodia romanesca;* 3. Caravaglios: *Canzoniere Mario.*

22,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI

1. Consiglio: *Cade una stella;* 2. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando parlano le viole;* 3. Giari: *Finestra innamorata;* 4. Ruccione-Liri: *La vita è un incanto;* 5. Vidale: *Parlami del tuo cuore;* 6. Tamajo: *Cicaleccio.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Storia avventurosa dello scoiattolo Gerolamo*, di Giovanna di Santo Stefano.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MUSICA VARIA.

12,35: CONCERTO del soprano RINA DE FERRARI - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Bellini: *Per pietà, bell'idol mio;* 2. Schubert: a) *Calma gentil*, b) *Sorrisi e lagrime;* 3. Respighi: *E se un giorno tornasse;* 4. Discovolo: *Vento dell'alba;* 5. Tocchi: *Tre canzoni alla maniera popolare italiana*: a) Ninna nanna, b) Teresa bella, c) Vendemmia; 6. Persico: *Una rota si fa in cielo;* 7. Confalonieri: *Canto di nozze.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETRALIA: 1. Allegra: *Il gatto in cantina;* 2. Lehar: *Clo Clo;* 3. Corzillius: *Amore dinamico.*

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. M. E. Bossi: *Burlesca*, dagli « Intermezzi goldoniani »; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 3. Cagna-Cabiati: *La leggenda d'oro;* 4. Liviabella: *I canti dell'amore;* 5. Mulè: *Largo;* 6. Marinuzzi: *Rito nuziale.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRIO AMBROSIANO (Vedi Programma « A »).

17,40: CANZONI E MELODIE.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: MUSICA DA CAMERA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Il duca di Mantova	Piero Sardelli
Rigoletto suo buffone di Corte	Carlo Tagliabue
Gilda, di lui figlia	Lina Pagliughi
Sparafucile, bravo	Bruno Sbalchiero
Maddalena, sua sorella	Luisa Bartoletti
Giovanna, custode di Gilda	Erminia Werber
Il conte di Monterone	Luigi Bernardi
Il cavaliere Marullo	Francesco Carocci
Borsa Matteo, cortigiano	Alberto Verderame
Il conte di Ceprano	Gregorio Pasetti
La contessa sua sposa	Erminia Werber

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,40 circa): « Una guida di Pompei », conversazione di Giorgio Prosperi; 2. (22,20 circa): Mario Corsi: « La vita teatrale ».

Dopo l'opera (23,5 circa): Giornale radio.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 26 AGOSTO ALLE ORE 19.40 IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI

RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA:

1. VERDI: a) La forza del destino, «Me pellegrina e orfana»; b) Simon Boccanegra, «Il lacerato spirito».
2. PONCHIELLI: La Gioconda, «L'amo come il fulgor del creato».
3. WOLF FERRARI: I quatro rusteghi, «Luceta xe un bel nome».
4. MASCAGNI: L'amico Fritz, «Laceri, miseri».

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ
alle ore 13,20 ascoltate la trasmissione di musica varia con

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un CONCORSO

CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designata l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
5) Le cartoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.
6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

pochi vasetti, e addio pinguedine!

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo delle parti del corpo dove viene applicata; il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo F al:

Dr. O. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

ogni vostra lettera, unendovi una bustina di

LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

INOSSIDABILE

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

CREMA JUVENTUS

S. S.

LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL

SENO

Marca Depositata

Un vaso di crema Juventus S. S. per lo sviluppo del seno L. 19,50

In vendita ovunque e presso la Ditta F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo, 3

Spedizione franco, senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipato di L. 21

RIGENERATE le lame da barba

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo E 42 invieremo anche un apparecchio che vi permette di affilare le lame usate

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto

TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO

MERCOLEDÌ 26 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI! - Rassegna di canzoni con concorso a premi - ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI: 1. Bartolucci-Lauri: *Tutto con te;* 2. Chillin: *Visione;* 3. Durazzo-Cariga: *Orsacchiotto innamorato;* 4. Caslar-Galdieri: *Sorentina ricciolina;* 5. Di Lazzaro-Fanfulla: *Dice lei... dice lui;* 6. D'Alessi: *La rossa... no;* 7. Chiocchio-Tettoni: *Dolce sera;* 8. Valci: *La mia canzone;* 9. Calzia-Frati: *La sola poesia;* 10. Bonfanti: *Vecchio organino;* 11. Aita: *Pattinando con te.*
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI.

14: Giornale radio.
14,15: MUSICA VARIA.
14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: MUSICHE DA CAMERA ITALIANE E TEDESCHE eseguite dal soprano SUSANNA DANCO, dalla violinista NILDE PIGNATELLI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO: 1. Pergolesi: I. *Sonata per violino e pianoforte:* a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; II. *Due arie,* dall'opera « Il maestro di musica »: a) « Se giammai speco », b) « Vedo che in quell'occhietto »; 2. Mozart: I. *Sonata n. 1 in sol maggiore,* per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Andante con variazioni; II. *Due arie:* a) *Zeffiretti,* dall'opera « Idomeneo », b) « Ch'io mi scordi di te ».
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI
1. Verdi: a) *La forza del destino,* « Me pellegrina e orfana » (soprano Maria Caniglia), b) *Simon Boccanegra,* « Il lacerato spirito » (basso Luciano Neroni); 2. Ponchielli: *La Gioconda,* « L'amo come il fulgor del creato » (soprano Gina Cigna e mezzosoprano Cloe Elmo); 3. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi,* « Luceta xe un bel nome » (tenore Ferruccio Tagliavini); 4. Mascagni: *L'amico Fritz,* « Laceri, miseri » (mezzosoprano Ebe Stignani).
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA CETRA
diretta dal Mº BARZIZZA
1. Mascheroni: *Fascino;* 2. Concina: *Con la bella in calessino;* 3. Mariotti: *Verdi pascoli;* 4. Dolani: *Genovesina bella;* 5. Barzizza: *Sera;* 6. Rivario: *Musica del cuore;* 7. De Martino: *Chisetta alpina;* 8. Severin: *Giacomino il bello;* 9. Benedetto: *Se la mia voce;* 10. Rolando: *Mille difetti;* 11. Uzzi: *Quando ascolti alla radio.*

21,25: Aldo Valeri: « Attualità storico-politiche ».

21,35: Concerto sinfonico
diretto dal Mº PEDRO DE FREYTAS BRANCO
PARTE PRIMA: 1. Mancinelli: *Cleopatra,* overtura; 2. Malipiero: Impressioni dal vero, seconda serie: a) *Colloquio di campane,* b) *I cipressi e il vento,* c) *Baldoria campestre.* — PARTE SECONDA: 1. Debussy: a) *Nuvole,* b) *Feste,* dal « Notturni »; 2. Lopez Graça: Tre danze portoghesi: a) *Fandango,* b) *Danza de paulitciros,* c) *Malhao;* 3. Bello Marquez: *Danza guerriera.*

Nell'intervallo (22,5 circa): « Nuovi studi musicali », conversazione di Mario Rinaldi.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: RONDE E PATTUGLIE dirette dal Mº STORACI: 1. Noack: *Pattuglia nella foresta;* 2. Billi: *Pattuglia giapponese;* 3. Rulke: *Ronda di passeri;* 4. Zimmer: *Pattuglia lilliputziana;* 5. Storaci: *Ronda mattutina;* 6. Frag: *Pattuglia dei soldatini;* 7. Rizzola: *Piccola ronda;* 8. Van Westerhout: *Ronda d'amore.*
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: TRENTA MINUTI ALLEGRI
FANTASIA diretta dal Mº PETRALIA

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (Vedi Programma « A »).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: RUBRICA FILATELICA.
19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI (Vedi Programma « A »).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Ognuno ha da sapere ciò che vuole
Tre atti di FELI SILVESTRI
Personaggi e interpreti: Lorenzo Flora, Arnaldo Martelli; *Tilde, figlia di Lorenzo,* Angela Meroni; *Stefano Cantù,* Fernando Farese; *Rosa, madre di Stefano,* Ada Cristina Almirante; *Silvio Emanuelli,* Raffaele Giangrande; *Adele Serena,* Esperia Sperani; *Caterina, commessa di Adele,* Nerina Bianchi.
Regia di PIETRO MASSERANO

22 (circa): NUOVA ORCHESTRA MELODICA
diretta dal Mº FRAGNA
1. Padilla: *El relicario;* 2. Sieczinsky: *Vienna, Vienna;* 3. Ruccione: *Mani di velluto;* 4. Simonini: *Luna montanara;* 5. Frati: *Vattelapesca;* 6. Buti: *Primo amore;* 7. Giuliani-Bracchi: *Valzer del friuli;* 8. D'Anzi-Bracchi: *Voglio vivere così;* 9. Fragna-Cherubini: *Frenesia;* 10. Rixner: *Hopsassa.*

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

ALLE MAMME D'ITALIA
Il giornale per tutti come si vanta di essere la ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO ha fatto un'inchiesta fra le mamme, e racconta in un sorprendente articolo, animato da visetti pafuti, quali siano le straordinarie curiosità dei bimbi.
NON PERDETE IL NUMERO 35!

GIOVEDÌ 27 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Il ciclista volante*, di Mario Chiereghin.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: Musiche per orchestra dirette dal M° Gallino: 1. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera; 2. Ferraris: *Al ballo delle coccinelle;* 3. Wassil: *Interludio;* 4. Sassoli: *Piccole geishe*, da « Quadretti giapponesi »; 5. Fischer: a) *Sul molo*, b) *Tarantella;* 6. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster;* 7. Aru: *Danza delle ombre.*
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,25: Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Ignoto: *Vieni sul mare;* 2. Buccione: *Villa triste;* 3. Celani: *Porta chiusa;* 4. Cesarini: *Serenatella sotto la luna;* 5. Valladi: *Arrivederci;* 6. Cherubini: *Canto del pescatore;* 7. Rampoldi: *La sedia a dondolo;* 8. Bixio: *Organetto vagabondo;* 9. Mariscotti: *Passiflora;* 10. Giuliani: *Lisetta.*
14: Giornale radio.
14,15: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari: 1. Escobar: *Canto d'Ungheria;* 2. Romagnano-Alba Marina: *L'uomo non è poeta;* 3. Lide-Cambi: *Ninna nanna 1942;* 4. Areghi: *Tempo di polacca;* 5. Benedetto: *Per te;* 6. Severin-Gierre: *Baciami;* 7. Bucchi: *Strimpellata sentimentale;* 8. Parelli: *La trottola.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Gen. di Brigata Ettore Miraglia: « Quando si parte per il fronte » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Trasmissione da Fiera di Primiero dedicata ai Balilla e alle Piccole Italiane della Colonia maschile della G.I.L. « Gregorio De Lellis ».
17,35 (circa): Piccolo complesso Sifonia: 1. Michaelis: *Pattuglia turca;* 2. Tosti: *Canzone dell'addio;* 3. Guarino: *Strimpellata;* 4. Jensen: *Soffio mormorante;* 5. Savino: *Spensierata giovinezza;* 6. De Curtis: *'E stelle 'e Surriento;* 7. Pennati-Malvezzi: *Muchachas hermosas.*
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.
19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Bruno Erminero: 1. Durante: *Danza, danza;* 2. Cuscinà: *Maggiolata;* 3. Furlotti: *Ninna nanna;* 4. Gaito: *Fuori dal nido;* 5. Schubert: a) *Sosta*, b) *Serenata;* 6. Colognori: *Ritorno dai campi;* 7. Rossini: *Pastorella.*
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:
Il mito di Armando
Tre atti di GINO VALORI
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: *Eva*, Franca Dominici; *Laura*, Tina Maver; *Tina*, Landa Galli; *Elena*, Anna Bolens; *Bianca*, Maria Vianello; *Nadia*, Giusi Dandolo; *Guido*, Nino Pavese; *Giacomo*, Andrea Volo; *Orazio*, Ettore Masi; *L'avvocato Ferri*, Tino Erler; *Enrico*, Giuseppe Ricagno; *Aroldo*, Venturino Venturi; *Aldo*, Vasco Brambilla; *Antonio*, Marcello De Simoni.

Regia di Alberto Casella

22,25 (circa) CANZONI PER TUTTI I GUSTI
diretto dal M° Segurini
1. Consiglio-Gidipi: *Se guardo in cielo;* 2. Piasconaro-Nisa: *Annamaria;* 3. Bici: *Forse domani;* 4. Kramer-Mauro: *Sai chi c'è in città;* 5. Bompiani: *Puoi fare l'amore;* 6. Calzia-Cram: *Sei tu;* 7. Nelsa-Martinelli: *Honvagny;* 8. Valci: *Il nanetto del boschetto.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: Musica varia.

EDIZIONI MUSICALI AEDO (Via Pontaccio, 2 - MILANO)
I grandi successi nel campo della canzone:
SENTI L'ECO, di Pizzigoni - CONCERTO-JAZZ, di Pizzigoni - C'È UNA BARCHETTA (in mezzo al mar), di Cappi-Farina - UADADA', di Cappi-Farina - NOTTURNO, di Cappi-Farina - HO TROVATO IL RITMO, di Severin-Mazzucchelli - BACIAMI, di Severin-Gi Erre, QUANDO PASSA GIACOMINO (il bello), di Severin-Gi Erre.
In corso di pubblicazione:
Non lo dir, bambina spensierata, di Severin-Gi Erre - Fiorentina innamorata, di Severin-Gi Erre - Forse il vento, di Severin-Gi Erre - Realtà, di Cappi-Farina-Marini.
Abbonatevi alle EDIZIONI MUSICALI AEDO - Via Pontaccio, 2 - Milano

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Il ciclista volante*, di Mario Chiereghin.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: Quartetto a plettro del Dopolavoro Provinciale di Siena diretto dal M° Alberto Bocci: 1. Gallarì: *Serenata ungherese;* 2. Amadei: *Nostalgia*, romanza; 3. Marucelli: *Polacca da concerto;* 4. Silvestri: *Profumo di un fiore*, minuetto; 5. Billi: *Festa al villaggio*, intermezzo; 6. La Scala: *Tarantella* n. 1; 7. Amadei: *Bolero in la.*
12,40: Trio Ambrosiano: 1. Dvorak: *Danza slava n. 4;* 2 Chesi: a) *Canzone alla luna*, b) *Duetto della gondola*, c) *Furlana;* 3. Grieg: *Allegretto;* 4. Verde: *Danza spagnola.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Musica sinfonica.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Dischi di musica operistica.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Gen. di Brigata Ettore Miraglia: « Quando si parte per il fronte » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Trasmissione da Fiera di Primiero dedicata ai Balilla e alle Piccole Italiane della Colonia maschile della G.I.L. « Gregorio De Lellis ».
17,35 (circa): Piccolo complesso Sifonia (Vedi Programma « A »).
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.
19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Bruno Erminero (Vedi Programma « A »).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:
BANDA DEL COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAEREI
diretto dal M° Liberato Vagnozzi
1. Vagnozzi: *XXIII marzo;* 2. Rossini: *Mosè*, preghiera; 3. Verdi: *Ernani*, fantasia dell'opera; 4. Mulè: *Liolà*, introduzione dell'opera; 5. Blanc: *La grande ora.*

21,20: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Barzizza
1. Vanni: *All'alba partirai;* 2. Cherubini: *Serenata di maggio;* 3. Majetti: *Vecchia guitarrita;* 4. Castroli: *Cosa c'era su quel prato;* 5. Ravasini: *Lucia Luci;* 6. Di Roma: *Al viale dei colli;* 7. Trama: *Melodie di sole;* 8. Mascheroni: *Mi parla il cuore;* 9. Di Ceglie: *Come ti chiami;* 10. Nicorosi: *Luna curiosa.*
22: « La casa di Capri », conversazione di Alberto Spaini.

22,10:
Concerto
del violinista Arrigo Serato
Al pianoforte: Maria Luisa Faini
1. Mozart: *Sonata in mi minore*: a) Allegro, b) Tempo di minuetto; 2. Veracini: *Sonata*: a) Largo, b) Minuetto, c) Allegro con fuoco; 3. Schumann: *Canto della sera;* 4. Simonetti: *Madrigale;* 5. Beethoven: *Rondino.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: Nuova Orchestra Melodica diretta dal M° Fragna.

Chiunque crede di poter **RIUSCIRE** nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chiedainformazioni alla «MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)

VENERDÌ 28 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana;* 2. Di Lazzaro: *Ricordate i miei motivi;* 3. De Nardis: *Saltarello abruzzese;* 4. Plessow: *Paprica,* fantasia dall'operetta; 5. Billi: *Serenata veneziana;* 6. Helmund: *Nostalgia zigana.*
14: Giornale radio.
14,15: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.
14,25: QUINTETTO CARATTERISTICO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO della pianista EVELINA PIERRO: 1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore* (trascrizione Busoni); 2. Brahms: *Valzer in la bemolle maggiore,* op. 39, n. 15; 3. Rossellini: a) *Danza quasi lenta,* b) *Ditirambo;* 4. Savasta: *Alla fonte.*
17,35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».
17,50: MUSICA VARIA.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI

Musica sinfonica

diretta da VILLI FERRERO

1. Haendel: *Preludio in si bemolle maggiore;* 2. Vivaldi: *Concerto in la maggiore,* per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo ed un quartetto d'archi per « L'eco in lontano »: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 3. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore,* op. 70 n. 1; 4. De Falla: *Interludio e danza* dalla « Vita breve »; 6. Ravel: *Bolero.*

21,30: Conversazione.
21,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Chillin-Mantoni: *Con te solo;* 2. Grandino: *Il fantasma innamorato;* 3. Palpo: *Ritorna settembre;* 4. Wassil: *Tango all'infinito;* 5. Gallazzi: *Ombretta;* 6. Millitello: *Ninna nanna grigioverde;* 7. Anepeta: *Bianca Maria;* 8. Rolando: *Dillo tu, Rosina.*

22,15:

Concerto

del soprano ALBA ANZELLOTTI
Al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Gluck: *O tu, che in tua pietà crudele,* dall'opera « Ifigenia in Tauride »; 2. Mazzaferrata: *Presto, presto io m'innamoro;* 3. Grieg: a) *Margherita,* b) *Barcarola;* 4. Altavilla: *Lungi, lungi, sull'ali del canto;* 5. Ghedini: *Datemi a piene mani e rose e gigli;* 6. Gedda: *Con gli angeli;* 7. Maghini: *Cade il sole;* 8. Giuranna: *Due strofe siciliane:* a) Lamento, b) Stu cavadduzzu...

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

Fumare senza pericolo di guai e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89 %. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 — franco
Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) . . . . . L. 12,50 „
Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Brusso: *Una notte a Madrid;* 2. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda;* 3. Rusconi-Nisa: *Compane al sole;* 4. Valci: *Annarosa;* 5. Filippini-Bracchi: *Primo sogno;* 6. Gill: *Canti d'estate;* 7. Innocenzi-Rivi: *Vorrei da te un po' d'amore;* 8. Fragna-Cherubini: *Canta Firenze;* 9. Amadei: *Ronda giapponese.*
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: BANDA DEL COMANDO IX ZONA CAMICIE NERE diretta dal M° GIOVANNI ORSOMANDO: 1. Orsomando: *Fulgida;* 2. Marinuzzi: a) *Canzone dell'emigrante,* b) *Valzer campestre;* 3. Rocco: *Marcia trionfale;* 4. Orsomando: *Presto ritorneremo.*
14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO della pianista EVELINA PIERRO (Vedi Programma « A »).
17,35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».
17,50: MUSICA VARIA.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Argella-Lulli: *Valzer appassionato,* da « La granduchessa si diverte »; 2. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia,* da « Con le donne non si scherza »; 3. Consiglio-Maneri: *Soltanto un bacio,* da « Tredici donne a Riva Paradiso »; 4. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura,* dal film omonimo; 5. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu,* da « Confessione »; 6. Militello-Letico: *Signorina,* dal film omonimo; 7. Di Fabio: *Lettere d'amore,* da « Santa Maria »; 8. Mascheroni-Mendes: *La montanina,* da « Lo vedi come sei? »; 9. Castorina-Morini: *Notte sivigliana,* da « La sposa scomparsa »; 10. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer,* da « La scuola dei timidi »; 11. Mancini-Simeoni: *Canta, sirena!,* da « Perdizione »; 12. Ross-Simeoni: *Nave bianca,* da « La nave bianca »; 13. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno,* da « La scuola dei timidi »; 14. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria,* da « La bocca sulla strada »; 15. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar,* da « Barbablù ».

21,40: PICCOLO NUCLEO CORALE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PISTOIA diretto dal M° GIORGIO NESI

1. Palestrina: *O bone Jesu;* 2. Beethoven: *Inno alla notte;* 3. Pratella: *La canta d'Africa;* 4. Ignoto: *La pastorella;* 5. Gastoldi: *Tutti venite armati;* 6. Neretti-Cremesini: *Canzoni popolari toscane e canti di guerra:* a) « O fanciulla, deh, lasciati amare, b) « Mia bella Amina », c) « Le stellette che noi portiamo ».

22: « Pubblicazioni scientifiche e tecniche », conversazione di Edoardo Lombardi.

22,10: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO

1. Hruby: *Avanti in marcia;* 2. Strauss: *Fogli del mattino;* 3. Amadei: *Nel bazar;* 4. Ramponi: *Ronda notturna;* 5. Seracini: *Valzer d'altri tempi;* 6. Florillo: *Tarantella;* 7. Culotta: *Festa di maggio.*

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

SABATO 29 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Bartolomeo d'Alviano*, di C. F. Gaito.

12,20 Canzoni e melodie.
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,40: Concerto del soprano Nelly Burkhard - Al pianoforte: Renato Josi.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
Orchestra della Canzone diretta dal M° Angelini
1. De Martino: *Letterina a Caterina;* 2. Gambardella: *O marenariello;* 3. Vanni: *Nanni;* 4. Frandi: *Parlami di te;* 5. Raimondo: *Prima stella;* 6. Ravasini: *Un po' di luna;* 7. Valente: *Signorinella;* 8. Concina: *Rondine di maggio;* 9. Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* 10. Fortini: *Finestrella;* 11. *Fantasia per due pianoforti.*
(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezziol di Padova).

14: Giornale radio.
14,15: Musiche per orchestra dirette dal M° Petralia: 1. Fiorillo: a) *Valzer spagnolo*, b) *Bolero;* 2. Ferraris: *Bella Napoli;* 3. Billi: *Amore ardente;* 4. Bucchi: *Strimpellata sentimentale;* 5. Brahms: *Danze ungheresi:* a) N. 5, b) N. 6.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.
17: Giornale radio.
17,15: Dischi di novità e successo Cetra (Vedi Programma « B »). (Trasmissione organizzata per la S. A. Cetra - Torino).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,20: « Santa Rosa da Lima », conversazione del Padre Innocenzo Taurisano.

19,20 Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.
19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Adriano Lualdi.
19,40: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL BALLO DELLE INGRATE

Un atto di Ottavio Rinuccini
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

Personaggi e interpreti: Amore, Emma Tegani; *Venere*, Giulietta Simionato; *Plutone*, Luciano Neroni; *Un'ingrata*, Emma Tegani.

EMIRAL

Dramma lirico in un atto
Parole e musica di BRUNO BARILLI

Personaggi e interpreti: Emiral, Emilica Vera; *Fadil*, Paolo Civil; *Ismet*, Saturno Meletti; *Mehemed*, Ernesto Dominici; *Un vecchio*, Giuseppe Menni; *Una voce*, Nino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Alfredo Simonetto
Maestro del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo (21,25 circa): « La stagione autunnale di opere musicali contemporanee », conversazione.

22 (circa): MUSICHE BRILLANTI
diretto dal M° Petralia
1. Culotta: *Quadretti siciliani;* 2. Martini: *Valzer brillante;* 3. Brogi: *Spandon le campane;* 4. Grothe: *Palotas;* 5. Cioffi: *Tre rose;* 6. Bormioli: *Rosario;* 7. Escobar: *Gitanella;* 8. Spadaro: *Il valzer della povera gente;* 9. Albanese: *Il gallo saluta il sole;* 10. Cinque: *Serenata veneziana;* 11. Rust: *Colibrì*, fantasia dall'operetta.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Bartolomeo d'Alviano*, di C. F. Gaito.

12,20 Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Musica varia diretta dal M° Gallino.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Concerto del Trio Chiarappa-Petacci-Gambacurta (Esecutori: Luigi Chiarappa, violoncello; Enrichetta Petacci, pianoforte; Fernando Gambacurta, clarinetto): 1. Brahms: *Trio*, op. 114: a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino grazioso, d) Allegro; 2. Bossi: *Bessorilievo eroico.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO GIL: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.
17: Giornale radio.
17,15: Dischi di novità e successo Cetra: *Parte prima*: 1. Rossini: *Un viaggio a Reims*, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Tansini); 2. Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vampa » (mezzosoprano Stignani); 3. Verdi: *Otello*, « Niun mi tema » (tenore Breviario); 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto » (soprano Tassinari); 5. Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle » (tenore Tagliavini) — *Parte seconda*: 1. De Curtis-Bovio: *A canzone 'e Napule* (Albanese); 2. Kramer-Rastelli: *Il pesce e l'uccellino* (Fioresi e Trio Lescano); 3. Ruccione-Galdieri: *Carrettiere romano* (Moreno); 4. Joselito-Liri: *Ascension* (Garbaccio e Turchetti); 5. Durazzo: *Se tu torrai* (Rabagliati); 6. Corino: *Lina*. (Trasmissione organizzata per la S. A. Cetra - Torino).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.
19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.
19,40: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Amore senza stima

Tre atti di PAOLO FERRARI

Personaggi e interpreti: Conte Stefano Montesilva, Fernando Farese; *Girolamo Barchetti*, Guido de Monticelli; *Barone Pastorani*, Gino Pestelli; *Visconte Nerotti*, Walter Tincani; *Andrea, cameriere di Stefano*, Umberto Giardini; *Carlo, cameriere di Agnese*, Raffaele Giangrande; *Ambrogio, cameriere dell'albergo*, Sandro Parisi; *Contessa Livia, moglie di Stefano, figlia di Girolamo*, Daniela Palmer; *Marchesa Agnese, donna giovane, vedova*, Esperia Sperani; *Angiolina, cameriera di Livia*, Nella Marcacci; *Lisetta, cameriera di Agnese*, Andreina Carli.

Regia di Enzo Ferrieri

22,30 (circa): Valzer celebri.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: Musica varia.

Ascoltate questa sera SABATO 29 AGOSTO - alle ore 17,15
IL PROGRAMMA DI
DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA
La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315.8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338.6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Protettorato di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Radioconcerto - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Varietà musicale: *L'antenna incantata* - 20,20 (Deutschl.): Concerto dedicato a Haydn - 21 (Deutschl.): Orchestra sinfonica di Vienna - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa) - 2: Melodie e canzoni.

LUNEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 20,15 (Deutschl.): Radiorchestra e solisti: Composizioni di Richard Trunk - 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale dedicato a Schumann - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno - 1-2: Varietà musicale: *Sempre avanti con allegria!*

MARTEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Cori e musica della Gioventù tedesca - 20,15 (Deutschl.): Musica d'operette moderne - 21 (Deutschl.): Fantasie di danze - 21: Varietà musicale: *Allegria* - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale: *Dopo mezzanotte* - 1-2: Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Musiche di compositori al fronte - 20,15 (Deutschl.): Melodie di Johann Strauss - 20,45 (Deutschl.): Orchestra da camera e solisti: Musica classica divertente - 21: Radiocabaret - 21,30 (Deutschl.): Musica leggera - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Brevi ma belli!* - 22,40: Varietà musicale: *Tutti lo sanno!* - 23,15: Varietà: *Cosette allegre per animi allegri* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica brillante - 1-2: Varietà musicale: *Mille battute ritmiche.*

GIOVEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Radio orchestra e solisti - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Musica per te* - 20,35: Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, primo atto (reg.): 21 (Deutschlander): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15 (circa) - 2: Varietà musicale: *Fra oggi e domani.*

VENERDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Varietà musicale: *Quadri musicali* - 20,15 (Deutschl.): Orchestra di Stato del Wüttemberg: Composizioni di Hermann Unger: 1. Canto; 2. *Quattro paesaggi del Faust* - 21 (Deutschl.): Schumann: *Il paradiso e la Peri*, singspiel - 21: Varietà musicale: *Caleidoscopio musicale* - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 1-2: Varietà musicale: *Melodie per te.*

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Melodie e ritmi - 20,15 (Deutschl.): Belle melodie - 21: Radiocabaret - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Sempre nuovi ritmi* - 23: Musica romantica - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica leggera - 1-2: Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s 31,56
JZI - 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: **21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

UNGHERIA

Budapest 546 kC/s, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - 19,20: Radiorecita - 19,45: Musica leggera - 20: Notizie e cronache sportive - 20,25: Conversazione - 21,40: Notizie - Cronaca - 22,15: Musica leggera - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

LUNEDI' - 19,20: Concerto vocale - 20,10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Leonora*, introduzione n. 3; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 3. Schubert: *Momenti musicali*; 4. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica brillante e leggera - 24: Ultime notizie.

MARTEDI' - 20,10: Serata dedicata a Schiller - 20,55: Radiorchestra - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

MERCOLEDI' - 19,20: Orchestra municipale (ritrasm.) - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggio ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 24: Ultime notizie - 23,25: Orchestra zigana.

GIOVEDI' - 19,20: Liszt: *Rapsodia n. 12* (reg.) - 19,30: Radiorecita - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggio ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

VENERDI' - 19,20: Musica leggera - 20,20: Melodie antiche e moderne - 21: Conversazione - 21,40: Notiziario - 22,10: Messaggio ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica caratteristica e leggera - 24: Ultime notizie.

SABATO - 19,20: Melodie ungheresi - 20,20: Musica da ballo - 21: Radiorecita - 21,40: Notiziario - 22,15: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultime notizie.

CROAZIA

Zagabria 629 kC/s, 476,9 m, 10 kW

DOMENICA - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Radiorchestra - 20,45: Conversazione - 21: Ritrasmissione da Vienna - 22: Musica riprodotta - 22,30: Notizie - Cronaca - 23-23,30: Musica leggera.

LUNEDI' - 19,15: Ritrasmissione da Vienna - 19,45: Concerto solistico - 20: Notiziario - 20,15: Musica di dischi - 22: Notizie - Cronaca - 22,30-23,30: Musica leggera.

MARTEDI' - 19,30: Concerto solistico - 20: Musica tedesca (reg.) - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notizie - Cronaca - 22,30-23,30: Musica leggera.

MERCOLEDI' - 19,40: Conversazioni - 20,15: Ritrasmissione da Vienna - 20,45: Concerto di piano - 21,15: Radiorchestra - 22: Notizie - Cronaca - 22,30:-23,30: Musica riprodotta.

GIOVEDI' - 19,30: Concerto solistico - 20-23,30: Trasmissione da stabilire - Negli intervalli: Notizie - Cronaca - Conversazione.

VENERDI' - 19,30: Musica di dischi - 20: Conversazione - 20,30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notizie - Cronaca - 22,30-23,30: Musica leggera.

SABATO - 19,40: Conversazioni - 20,15: Radiorchestra - 21,15: Musica riprodotta - 22: Notizie - Cronaca - 22,30-23,30: Musica leggera.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Soc. Editrice Torinese - c. Valdocco, 2 - Torino

Ascoltate TUTTI I LUNEDÌ LE TRASMISSIONI DI MUSICA OPERISTICA ORGANIZZATE PER LA

S. A. SANT'UNIONE DI BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL FAMOSO

CONDIMENTO BOLOGNA

DI ISTANTANEA PREPARAZIONE:

UNA BUSTA PER QUATTRO RAZIONI: **LIRE DUE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 23 AGOSTO 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Concerto del baritono Luigi Bernardi. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/ 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Commento in olandese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Selezioni di operette. — 14,55: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica organistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Musica varia. — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Concerto della pianista Maria Collina. — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Selezioni di operette dirette dal M° Ennio Arlandi. — 18,25: Conversazione in indostano.
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**
17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Conversazione o commento politico in inglese. — 18,35: Concerto sinfonico.
18,20-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica operistica; Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Giuseppe Morelli. — 18,35: **Notiziario in spagnolo.**
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 6 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** — 19,05: **Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,56 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 26): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **RADIO DEL COMBATTENTE** (Programma variato).

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Canzoni venete interpretate dal soprano Elsa Spinola. — 20,50-21,00: **Notiziario in turco.**
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in cèrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e **notiziario in inglese.**
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1150): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica strumentale da camera. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Selezioni di marce. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Concerto dell'organista Benjamino Zambetti. — 2,00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2,10: Selezioni di operette. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 2,55-3,30: Concerto dell'Orchestra classica diretta dal M° Vincenzo Manno.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto dell'Orchestra classica diretta dal M° Vincenzo Manno. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni popolari. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Il Conte Ory**, melodramma giocoso in tre atti, musica di Gioacchino Rossini; atto terzo. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 24 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **Manon Lescaut**, quattro atti di Giacomo Puccini; atto terzo. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica varia. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610; m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto del tenore Mario Binci - Musica varia. — 14,55: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,00-15,15: Segue musica varia.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.**
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica leggera. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**
17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia.
18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Concerto del tenore Giuseppe Nucci. — 18,45: **Notiziario in spagnolo.**
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** — 19,05: **Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **RADIO DEL COMBATTENTE** (Programma variato).
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Canzoni interpretate dal Trio Lescano. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,30: Notiziario in cèrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
23,50-24,00 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto sinfonico-vocale col concorso del soprano Emilia Carlino, del tenore Giacinto Prandelli e del basso Italo Tajo. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Selezione di marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Dora Kabackcleva, basso Paolo Silveri. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto del pianista Enrico Rossi-Vecchi. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 25 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica vocale da camera: soprano Margherita Cossa, tenore Ugo De Rita. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica operistica — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 291,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in cinese e in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Francesca da Rimini, tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai: selezione dell'atto primo. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Musica varia: orchestra d'archi diretta dal M° Vincenzo Manno.
13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Canzoni popolari. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica banditisca. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.
17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento politico o conversazione in inglese. — 18,35: Notiziario in Thailandese.
18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Concerto del duo pianistico Graziosi-Cappa. — 18,45: Notiziario in spagnolo.
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Musica varia. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): RADIO DEL COMBATTENTE (Programma variato).
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 8 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in cèrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario in inglese.
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica leggera. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Canzoni popolari. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica vocale da camera: soprano Maria Fiorenza. — Musiche polifoniche dirette dal M° Don Domenico Bartolucci. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Coliana sonore di canzoni e musiche varie dirette dal M° Tito Petralia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico-vocale: Orchestra dell'Eiar o diretta dal M° Fernando Previtali. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 26 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezioni di Operette dirette dal M° Cesare Gallino. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica bandistica. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto della banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue il Concerto della banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini.
13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartier Generale

Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in panjabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica varia. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Conversazione o commento politico in inglese. — 18,35: **I quattro rusteghi**, tre atti di Giuseppe Pizzolato, dalla commedia omonima di Carlo Goldoni, musica di Ermanno Wolf-Ferrari: selezione dell'atto terzo.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Concerto sinfonico. — 18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **RADIO DEL COMBATTENTE** (Programma variato).

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,10-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in córso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TARSMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto bandistico. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Selezione di marce. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 1,50: **La gazza ladra**, tre atti di G. Gherardini, musica di Gioachino Rossini: selezione dell'atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto del violinista Remy Principe. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica leggera - Musica varia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musiche di Franco Alfano. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica vocale da camera: soprano Maria Pediconi - Coro della SS. Annunziata di Firenze, diretto dal M° Piombini. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 27 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica leggera. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto del violoncellista Bruno Morselli. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: **Notiziario in taliandese.** —

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Concerto del soprano Irmtraut Reisinger. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Conversazione in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in panjabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica operistica. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Conversazione o commento politico in inglese. — 18,35: **Notiziario in romeno.**

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Concerto della pianista Emma Marino. — 18,35: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Canzoni dell'Italia guerriera. — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **RADIO DEL COMBATTENTE.** (Programma variato).

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Concerto del soprano Gabriella Salvati. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica bandistica. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in córso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 263,2; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo** ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto sinfonico. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

3,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,30: **Notiziario in inglese.** — 3,40: Concerto dell'organista Marcello Sinatra. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica. — Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 28 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE e PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretto dal M° Andrea Marchesini. — — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica leggera. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** —

13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica operistica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Oliviero De Fabritiis col concorso del soprano Maria Caniglia e del tenore Ferruccio Tagliavini. — 14,55: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero** — 15,00-15,15: Segue musica operistica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Oliviero De Fabritiis col concorso del soprano Maria Caniglia e del tenore Ferruccio Tagliavini.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica leggera. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Conversazione o commento politico in inglese. — 18,35: Concerto della pianista Vera Gobbi Belcredi.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Concerto del soprano Mascia Predit. — 18,35: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli apartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **RADIO DEL COMBATTENTE.** (Programma variato).

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05 Musica varia. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in ceco.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38 Concerto del violinista Giuseppe Matteucci — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40. Musica leggera. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: « Cassandra », un prologo e due parti di Luigi Illica e Vittorio Gnecchi, musica di Vittorio Gnecchi, parte seconda. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 29 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Selezioni di Operette. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto sinfonico-vocale. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Musica sinfonica.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Concerto bandistico. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Musica varia. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Conversazione o commento politico in inglese. — 18,35: **Notiziario in ungherese.**

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica varia. — 18,35: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Musica operistica. — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **RADIO DEL COMBATTENTE.** (Programma variato).

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Musica varia. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in ceco.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettino in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263, 2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione in inglese e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto sinfonico. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Selezione di marce. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musiche vocali italiane del '600 e del '700. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto bandistico.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto del soprano Rina Corsi. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Giuseppe Morelli. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.